

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы

Сыроватко Г.Ю.,
учитель русского языка и
литературы

Чехов, 2022 г.

«Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности. Ребенку важно обладать готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию». (Н.Ф. Виноградова.)

Функциональная грамотность включает :

- Математическую
- Финансовую
- Естественнонаучную
- **Глобальные компетенции**
- Читательскую
- **Креативное мышление**

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность.

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Уметь читать в широком смысле этого слова — значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, — говорил великий педагог К. Д. Ушинский. — Читать — это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное — вот в чем главное». В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности личности.

В Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования читательская грамотность или смысловое чтение - важнейший метапредметный результат обучения. Каждый параграф учебника - это новый для ученика текст, к которому учитель должен построить группу вопросов, заданий разного уровня сложности, формирующих различные умения, например:

- умение найти и извлечь информацию из текста;
- умение осмыслить прочитанный текст, оценить и критически проанализировать содержащуюся в нём информацию;
- умение использовать полученную информацию для решения любого вида задач (от учебных до практических, жизненных);
- умение сделать из полученной информации соответствующие выводы.

Ключевые умения работы с текстом

- умение найти **связь** предложений в тексте;
 - умение анализировать **структуру** текста;
 - умение вычленить **главную** информацию в тексте;
 - умение работать с **неявно** заданной информацией;
 - умение проанализировать информацию или **условия** задачи;
 - умение оценивать **достаточность** представленной информации;
 - умение извлечь **необходимую** информацию для ответа на вопрос;
 - умение **устно и письменно осмыслять и оценивать** полученную информацию.
-

Читательская грамотность

M36															
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	Класс	Участник	Сумма баллов	Максимальный балл	Процент выполнения	Уровень сформированности Ф	1	2	3	4	5	6			
2		Работа 10	7	8	87,50		2	1	0	1	2	1			
3		Работа 11	6	8	75,00		2	1	0	1	2	0			
4		Работа 12	5	8	62,50		1	1	0	1	2	0			
5		Работа 13	3	7	42,86		0	1	0	2	0	0			
6		Работа 14	0	7	0,00		0	0	0	0	0	0			
7		Работа 15	3	7	42,86		1	0	1	1	0	0			
8		Работа 18	4	7	57,14		0	1	1	2	0	0			
9		Работа 20	1	8	12,50		1	0	0	0	0	0			
10		Работа 22	0	7	0,00		0	0	0	0	0	0			
11	5 6	Работа 24	6	8	75,00		1	1	1	1	1	1			
12		Работа 25	6	7	85,71		0	1	1	2	1	1			
13		Работа 26	0	8	0,00		0	0	0	0	0	0			
14		Работа 27	0	7	0,00		0	0	0	0	0	0			
15		Работа 29	5	8	62,50		2	0	1	1	1	0			
16		Работа 30	5	8	62,50		1	0	1	1	1	1			
17		Работа 4	4	8	50,00		2	0	0	1	1	0			
18		Работа 6	0	7	0,00		0	0	0	0	0	0			
19		Работа 7	1	8	12,50		0	1	0	0	0	0			
20		Работа 9	2	7	28,57		1	1	0	0	0	0			
21															

В тестировании приняли участие 20 человек из 5 б класса. Задание состояло из 6 вопросов на 20 минут

Максимального количества баллов не набрал ни один человек.

5 учеников (25%) не дали ни одного правильного ответа.

Особую роль в успешном формировании читательской грамотности учащихся играют уроки русского языка и литературы. Именно на этих уроках идет целенаправленная работа со словом, с текстами различных видов и стилей. Учащиеся не только много читают, но и анализируют прочитанное, обсуждают, высказывают свою точку зрения, задают вопросы и отвечают на них.

Однако важно, чтобы учащиеся умели успешно взаимодействовать не только со сплошными текстами: правилами, упражнениями, текстами для чтения. На уроках также должны присутствовать тексты табличной формы, в виде инфографики и графики, с кодовыми обозначениями, стрелками. Работа с такими несплошными текстами крайне важна для старшеклассников. Эти навыки будут не только проверяться на PISA и аттестации, но и понадобятся во взрослой жизни.



Несплошные тексты. Инфографика

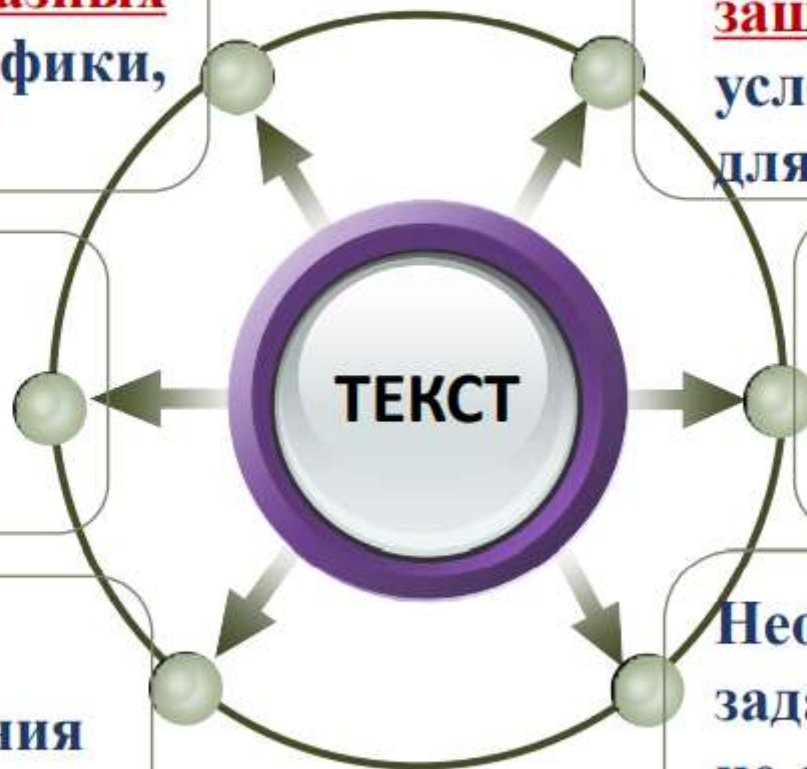


Типы заданий к тексту

Необходимая информация представлена в разных форматах (текст, графики, таблицы и т.д.)

Вид ответа не задан или задан в зашумленной форме

Не всегда чётко сформулированы требования к ответу на вопрос



Условия представлены в зашумленной форме, есть условия, которые не требуются для ответа на вопрос

Часть необходимой информации может отсутствовать

Необходимая информация задана в логике отнесения ее не к конкретному предмету, а к конкретной жизненной ситуации

В практике работы учителя русского языка и литературы существует огромный арсенал приемов, техник и технологий развития читательской грамотности. Остановимся лишь на некоторых.

<i>Фазы урока</i>	<i>Методы</i>	<i>Приемы</i>
<i>ВЫЗОВ (до чтения)</i>	<i>Активные методы обучения (учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик)</i>	<i>Кластер</i>
		<i>Мозговой штурм</i>
		<i>Толстые и тонкие вопросы</i>
		<i>ЗХУ</i>
		<i>Свободное письмо</i>
		<i>Ключевые слова</i>
		<i>Ассоциации</i>
		<i>Верные-неверные утверждения</i>
		<i>Перепутанные логические</i>
		<i>цепочки</i>
		<i>Составление списка «известной информации»</i>
		<i>Ромашка Блума</i>

ОСМЫСЛЕНИЕ (во время чтения)	Активные методы обучения (учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик) Интерактивные методы обучения методы обучения (наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом)	Чтение с остановками, чтение с пометками
		Двухчастный дневник
		Толстые и тонкие вопросы
		Сводная таблица
		Бортовой журнал
		Зигзаг
		Фишбоун
		Верные-неверные утверждения
		Чтение в паре
		Концептуальная таблица
		Диаграмма Венна

Приёмы осмысления текста



Постановка вопросов к тексту

Составление сводной таблицы

Представление текста в форме тезисов

Представление текста в виде графической схемы

Составление плана

Комментированное чтение

Логическое запоминание

РЕФЛЕКСИЯ (после чтения)	Активные методы обучения (учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик) Интерактивные методы обучения методы обучения (наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом)	Кластер
		Синквейн
		Толстые и тонкие вопросы
		Верные-неверные утверждения
		Шесть шляп
		Дневник читателя
		РАФТ
		Двухрядный круглый стол

Творческое задание (выразительное чтение, пересказ от лица героя, инсценировка, отзыв, эссе, иллюстрирование, продолжение текста, обращение к автору, вопросы к автору, составление кроссвордов и т.д.)

Приём «Письмо с дырками (пробелами)».

Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Текст

Восстановите текст о стилях речи.



Речь разговорная и _____.

_____ речь мы обычно используем в непринуждённых беседах со знакомыми людьми в домашней (_____) обстановке. _____ речь используется для обращения, например: в учебниках, газетах, официальных выступлениях и документах.

Книжная

неофициальной

книжная

Разговорную

Прием «Верите ли вы, что...»

Формирует умения связывать разрозненные факты в единую картину, систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

До	Утверждения	После
	Род Державина ведет свое начало от татарского мурзы Багрима	
	Державин родился в Москве в 1743 году.	
	Державин принимал активное участие в подавлении восстания Пугачева	
	Известность к поэту пришла после оды «Фелица»	
	Екатерина 2 сделала Державина своим секретарем	
	Александр 1 прислушивался к советам Державина	

До	Утверждения	После
	Воспитанием Лермонтова с детства занимался отец	
	Поэма рассказывает о времени царствования Ивана Грозного	
	Кирибеевич был опричником	
	Кирибеевич признался царю, что полюбил замужнюю женщину	
	Калашников ударил Кирибеевича против правил в левый висок	
	Царь простил купцу убийство Кирибеевича	

До	Утверждения	После
	И.Дмитриев родился в Москве	
	Писатель был знаком с Державиным	
	Карамзин печатал произведения Дмитриева в своем журнале	
	Дмитриев способствовал поступлению Пушкина в Лицей	
	Дмитриев был свидетелем казни Емельяна Пугачева	
	Писатель был похоронен в своем имении в Симбирске	

Приём «Лови ошибку»

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует умение анализировать информацию, умение применять знания в нестандартной ситуации, умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Ученики ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются.

Прием «Мозаика». «Реставрация текста»

Сложение целого текста из частей. Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

«Тонкие» вопросы

Кто?

Что?

Когда?

Может...?

Будет...?

Мог ли...?

Как звать...?

Было ли...?

Согласны ли вы...?

Верно ли?

«Толстые» вопросы

Дайте три объяснения,
почему... ?

Объясните, почему... ?

Почему вы думаете... ?

Почему вы считаете... ?

В чём различие... ?

Предположите, что будет,
если... ?

Что, если... ?

Может... ?

Будет... ?

Мог ли... ?

Согласны ли вы... ?

Верно ли... ?

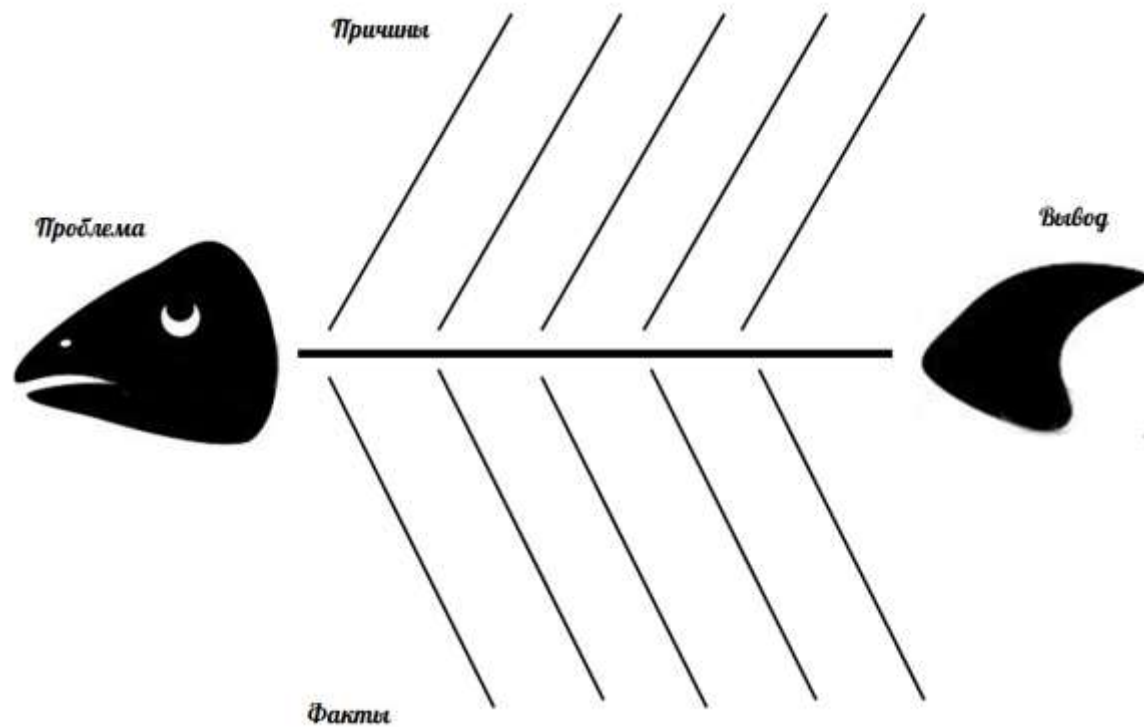
Прием «Фишбоун»

Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

Схемы Фишбоун дают возможность:

- организовать работу участников в парах или группах;
- развивать критическое мышление;
- визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями;
- ранжировать факторы по степени их значимости.

Схема Фишбоун может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации или выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего ее применять во время обобщения и систематизации знаний.



Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки—основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки— факты, подтверждающие наличие сформулированных причин или понятий, указанных на схеме.

Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Прием «Составление кластера»

Кластер является приемом графической систематизации материала. Он формирует умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять их в определенном порядке.

В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг центра могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.

«Ромашка Блума»

- 1) **Простые вопросы** - вопросы, отвечая на которые нужно назвать некоторые факты, вспомнить и выдать информацию.
- 2) **Уточняющие вопросы:** часто начинаются со слов «Итак, ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, кажется, вы сказали о...?»
Цель этих вопросов: предоставить человеку возможность обратной связи относительно сказанного.
- 3) **Интерпретационные (пояснительные) вопросы.** Часто начинаются со слова «Почему?».
- 4) **Творческие вопросы.** Если в вопросе есть частица «бы», элемент условности, прогноза, мы называем его творческим
- 5) **Оценивающий вопрос.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему-то хорошо, а что плохо?», «Чем один урок отличается от другого?»
- 6) **Практические вопросы.** Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы называем его практическим. «А как вы поступили бы на месте героя?»

«Ромашка Блума»



1. Простой вопрос: Какие сочетания слов называются фразеологизмами?
2. Уточняющий вопрос: В прямом или в переносном значении употребляются слова во фразеологизмах?
3. Интерпретационный вопрос: Почему фразеологизмы имеются во всех развитых языках мира?
4. Творческий вопрос: Что произошло бы, если бы фразеологизмы исчезли из языка?
5. Оценочный вопрос: Как вы думаете, хорошо или плохо, что в языке есть фразеологические обороты?
6. Практический вопрос: В обычной жизни вы и ваши близкие употребляете фразеологизмы? Если да, то в каких ситуациях?

Приём «Синквейн»

Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определённым правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль;

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы;

4 строка – фраза, несущая определённый смысл;

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

РАФТ

- ▶ Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи будет еще и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.

Роль – директор, завуч, учитель, родитель, ученик 10 класса, выпускник, ученик 1 класса, почетный гость, колокольчик (звонок), плакат на стене, уборщица, бантик на голове девочки и т.д.

Аудитория – подруга, муж, товарищ по даче, жена, начальник УНО, случайный попутчик, какие-либо канцелярские принадлежности и т.п.

Форма – эссе, монолог из спектакля, письмо, рассказ, фельетон, страдания, частушки, докладная записка, заявление и т.д.

Тема – Праздник последнего звонка в моей школе.

Инсерт –

маркировка текста на полях значками по мере его чтения.

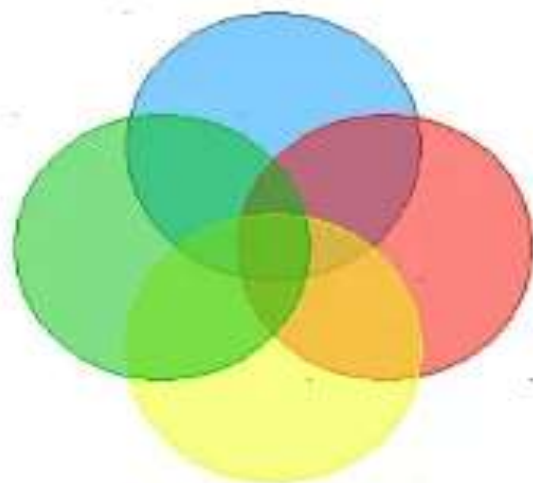
Делает зримым процесс накопления информации

- «V» – уже знал
- «+» – новое
- «-» – думал иначе
- «?» – не понял, есть вопросы.

«Диаграмма Венна»

Это техника графического представления информации, которая используется при обсуждении двух идей или текстов, между которыми существуют общие и отличительные черты. Информация подается в виде двух или нескольких кругов, которые накладывают друг на друга пропорционально к общим и отличным чертам, выявленным в процессе обсуждения.

- ✓ Учитель предлагает тему для обсуждения, сравнивая ее с другой, уже известной;
- ✓ Индивидуально, в парах, в группах ученики рисуют круги и пишут необходимую информацию или слова;
- ✓ Часть кругов, которые совпадают, можно выделить. На них пишут аспекты совпадения.
- ✓ Ученики комментируют все случаи разногласия относительно диаграммы.



Анализ текста

Однажды мы с Гайдаром шли по улице и слышали встревоженные голоса. Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.

Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. Поток воды остановился. По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду.

Потом Гайдар долго тяжело дышал. Ладонь у него была окровавлена. Но он был очень радостно настроен – не потому, конечно, что проверил свою силу, а потому, что ему удалось спасти маленький чудный сад.

(По К. Паустовскому)

Аркадий Гайдар (1904-1941)- русский советский детский писатель, журналист, военный корреспондент.

Задания

1. Озаглавь текст.
2. Определи тему текста.
3. Сформулируй основную мысль текста.
4. Укажи тип речи.
5. Установи количество микротем (абзацев).
6. Составь план текста.
7. Определи вид связь предложений в последнем абзаце.
8. Что сделал Гайдар, чтобы спасти сад?
9. Легко ли ему было сдерживать напор воды? Выпиши слова и словосочетания, которые подтверждают твою мысль.
10. Почему после случившегося Гайдар был «радостно настроен»?
11. Что могло произойти, если бы Гайдар не пришел на помощь саду?
12. Была ли в твоей жизни ситуация, когда тебе приходилось помогать другим людям? Расскажи о ней.
13. Вспомни, какие книги А. Гайдара ты читал?

Задание 1. Прочитайте текст. Определите тему и главную мысль произведения.

Тема-

Основная мысль-

Задание 2. Используя информацию из текста, заполните таблицу:

1. Какое событие описывается в стихотворении?	
2. В каком году происходит описываемое событие?	
3. От чьего лица ведется повествование?	
4. Сколько дней ждали начала решающего сражения?	
5. Кто призвал солдат сдерживать «клятву верности» и умереть «под Москвой»?	
6. Чем закончилось сражение?	

Задание 3. Знаете ли вы значения данных слов из текста? Значение какого слова определено неверно?

Редут- земляное укрепление с валом и рвом.

Лафет- опора, на которой закрепляется ствол орудия.

Бивак- место расположения людей на отдых.

Кивер- место боя.

Задание 4. Определите, на каком рисунке изображен драгун?



Рис. 1



Рис. 2

Задание 5. Рассмотрите карту и оцените достоверность приведенных в таблице утверждений.



Утверждения	Верно	Неверно
1. Бородино находится на севере Московской области		
2. Русские войска расположились между новой и старой Смоленской дорогой		
3. Силы противников были равные		
4. Бородинская битва состоялась 7 сентября 1812 года		
5. В битве победили русские войска		
6. У французов потери были больше, чем у русских		

Задание 6. Соотнесите название средства речевой выразительности с примером из текста:

1. Эпитет	А. И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.
2. Сравнение	Б. Картечь визжала
3. Олицетворение	В. У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки...
4. Аллитерация	Г. Дым летучий, удалый бой
5. Ассонанс	Д. Носились знамена, как тени

Креативное мышление

Креативное мышление — это вид мышления, которое ведет к новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей.

«4К»-компетенци («навыки высокого порядка») :

- коммуникация,
- кооперация,
- креативность,
- критическое мышление

сегодня являются частью образовательных стандартов и в России, и в большинстве развитых стран.

Создание учебных ситуаций, *инициирующих* учебную деятельность учащихся, *мотивирующих* их на учебную деятельность и *проясняющих* смыслы этой деятельности

Учение в общении, или учебное *сотрудничество*, задания на работу в парах и малых группах

Поисковая активность – задания поискового характера, учебные исследования, проекты

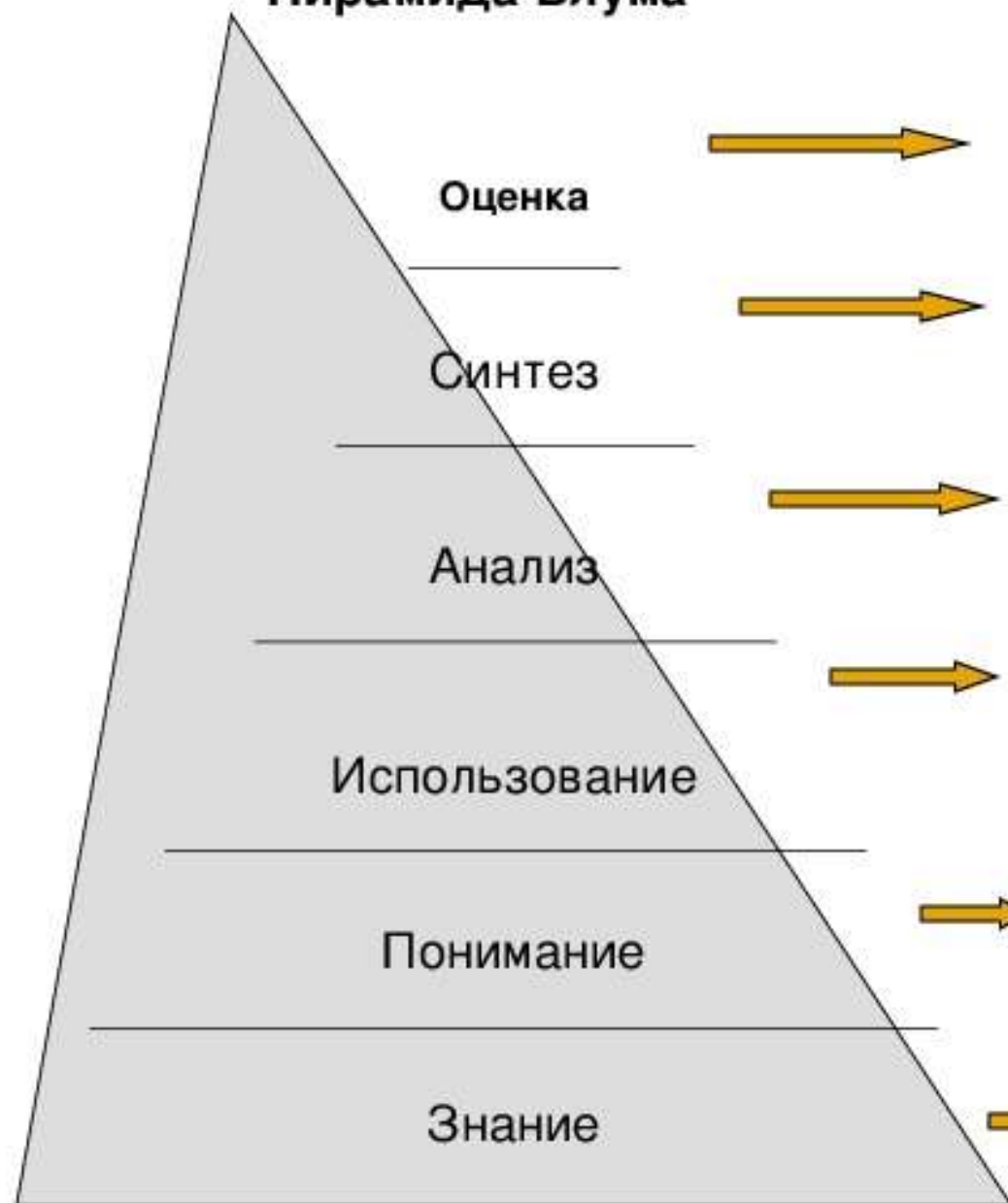
Интеграция знаний: общие методологические подходы, выявление связей, аналогий

Приобретение *опыта успешной деятельности*, разрешения проблем, принятия решений, позитивного поведения

**ФОРМИРУЕМ
ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ
ГРАМОТНОСТЬ И
КРЕАТИВНОЕ
МЫШЛЕНИЕ**

Оценочная *самостоятельность* школьников, задания на само- и взаимооценку: кейсы, ролевые игры, диспуты и др.

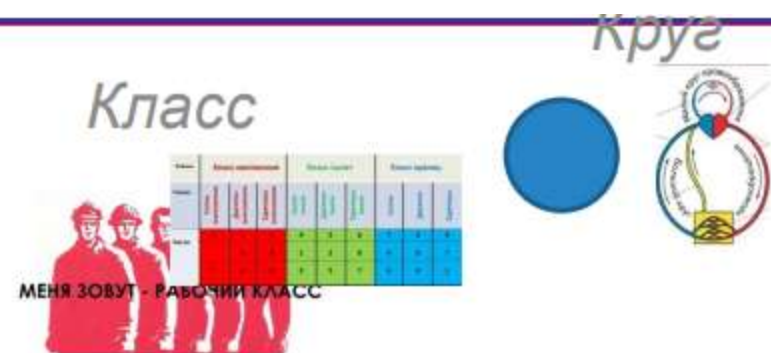
Пирамида Блума



Примеры заданий

представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать
создать, придумать дизайн, разработать, составить план
проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия
применить, проиллюстрировать, решить
описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому
составить список, выделить, рассказать, показать, назвать

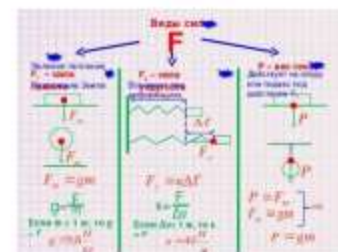
- Задания на **«изображение смыслов»** (например, смыслов понятий, математических выражений, фразеологизмов, одного и того же термина в разных предметах и т.п.)
- Задания на выявление **внутрипредметных и межпредметных связей** (например, составление предложения или текста с изученными сегодня тремя терминами из разных предметов, игра в ассоциации)
- Задания на **выявление главного, поиск альтернатив** (например, составление и дешифровка инфографики с основными тезисами урока или параграфа)



Кульминация
Ускорение
Адаптация



Силы в природе			
Сила тяжести	сила тяготы	гравитация	$F_g = mg$
Сила упругости	сила деформации	упругость	$F_{up} = -kx$
Вис. сила	сила тяготы	дальность на опору	$N = mg$ $N = -N$
Сила трения	дальность по поверхности	трение	$F_{tr} = \mu N$
Выталкивающая сила	сила в газе, жидкости	архимед	$F_{\text{арх}} = \rho_{\text{ж}} g V$



- Задания на **тренировку воображения** в ходе отражения свойств изучаемого объекта (например, описание объекта, «монолог от лица» изучаемого объекта, описание необычных вариантов применения и т.п.)
- Задания на выявление разных точек зрения (например, с позиций разных ролей, интересов, точек отсчёта и т.д.)
- Задания на **преобразование** (например, добавляем предметам новые функции и свойства, перефразируем задания и вопросы и т.п.)
- Задания на **разрушение стереотипов** (проверка утверждений «на прочность», определение границ и т.п.)

Монолог
кипящего
чайника

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ С КИПАЩЕЙ
ВОДОЙ! ПАР ОТ ГОРЯЧЕГО ЧАЙНИКА
МОЖЕТ ОБЖЕЧЬ!

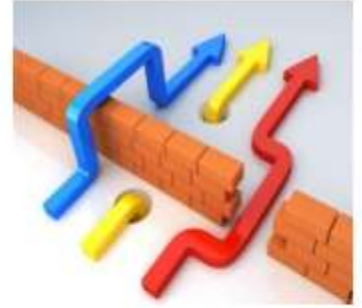


Скажи по-другому!



- Предлагать **задания**, которые отличает:

- **Неопределённость в способах действий** (нет явных и скрытых указаний на способ действий, нужен «перевод» с обыденного языка на язык предмета, допустимы альтернативные подходы и решения)
- **Проблемность во внеучебном контексте** (необходимо принять осознанное решение, сделать выбор; проблема поставлена ВНЕ предметной области, ситуация близка и понятна школьникам, затрагивает их личноcтью)



- Создавать **учебные ситуации**, требующие **применения знаний**

Отзыв о книге:

Действительно, книга «Матрица» – это пособие, которое поможет учителям и ученикам в работе с информацией. Книга содержит много интересных фактов, которые помогут учащимся лучше понять окружающий мир. Книга также содержит много интересных фактов, которые помогут учащимся лучше понять окружающий мир.



- Использовать **практики развивающего обучения**:

- Учение в общении, или учебное (позиционное) сотрудничество
- Поисковая активность
- Самостоятельная оценочная деятельность школьников



- Чаще использовать **задания на демонстрацию «понимания смыслов»**: задания типа «Приведи пример...», «Вырази с помощью...», «Поясни термин, утверждение...», «Изобрази...»
- Создавать **учебные ситуации, инициирующие учебную деятельность** школьников: вызывать удивление, желание уточнить и/или возразить, давать опережающие домашние задания, использовать загадки, парадоксы, афоризмы, дилеммы, диспуты и дискуссии, инсценировки, использовать общие увлечения, давать «полезные» задания и т.д.)



Газетная утка



- Творческое задание «Придумай...» (рассказ на одну букву, рассказ на каждую букву алфавита, со словами одной тематической группы, текст из словарных слов, лингвистическую сказку, продолжение по данному началу текста, загадку и т.п.)
- Сочинения, эссе.
- Составление кроссвордов.
- Дискуссии.
- Ролевые игры, инсценировки.
- Творческие задания с элементами изобразительного творчества.
- Нетрадиционные уроки.
- Нестандартные домашние задания.
- Лингвистические игры.
- Проектные задания.

Р 218. Придумайте ситуации, когда к молодому врачу Николаю Ивановичу Рыбакову уместно обратиться, называя его:

- Николай Иванович;
- Николай;
- сынок (сыночек);
- господин Рыбаков;
- коллега;
- молодой человек;
- доктор.

Составьте и запишите 2–3 предложения с обращениями. Составьте схемы.

Р 219. Составьте предложения с обращениями к незнакомому человеку в следующих ситуациях:

- вы хотите узнать дорогу;
- вы просите продавца показать товар;
- вы спрашиваете, который час.



220. Как по-разному (по фамилии, по имени и отчеству, словом с уменьшительно-ласкательной окраской) могут обратиться к вашим родителям (знакомым, соседям) разные люди? Составьте 5 предложений с различными обращениями, адресованными одному лицу.

196. Составьте со словом *земля* три предложения так, чтобы в первом оно было подлежащим, во втором – дополнением, а в третьем – обстоятельством.

197. Составьте по данным схемам предложения.

1. _____ = _____ - - - - - ?
2. ~~~~~ = _____ = _____ - - - - - .
3. - - - - - = _____ ~~~~~ = _____ .



145. Составьте «Словарь профессии» из 15–20 слов, включив в него профессионализмы. Профессию выберите самостоятельно. Можно сопроводить словарь иллюстрациями.

73



Р 149. Напишите рассуждение на тему «Почему диалектные слова всё реже встречаются в нашей речи».



150. Проведите исследование на тему «Диалектные слова нашего края (области, села)». Какое место среди других групп слов занимают диалектные слова? Как часто они употребляются?

Подготовьте проект по результатам исследования в виде словаря диалектных слов или в виде рассказов с использованием диалектизмов.



145. Составьте «Словарь профессии» из 15–20 слов, включив в него профессионализмы. Профессию выберите самостоятельно. Можно сопроводить словарь иллюстрациями.



Р 256. Продолжите и запишите телефонный разговор, употребляя вежливую форму обращения. Используйте (по возможности) слова, данные в рамке на с. 118.

— Здравствуйте! Попросите, пожалуйста, Арсения.

Р  **76.** Подготовьтесь к игре «Я пересказываю, ты слушаешь».

Вспомните приёмы слушания. Разделитесь на три команды. Ученик из первой команды пересказывает текст упр. 75, а другие слушают и оценивают пересказ (точность, соответствие стилю, интонационную выразительность, жесты и т. д.). Затем ученик из второй команды пересказывает этот же текст; его пересказ оценивают члены команд-соперниц. Выигрывает та команда, которая лучше других перескажет текст и убедительнее оценит пересказ.

 **191.** Представьте, что вам поручили написать словарные статьи к новым словам. Напишите 2—3 такие статьи.

Р **99.** Прочитайте начало «Мишиной сказки» А. Яшина (в тексте выделены ключевые слова). Продумайте продолжение сказочной истории. Озаглавьте свой текст.

Жили-были старик да старуха. А в Сладком озере было много рыбы. Старик ловил рыбу, а старуха варила уху. Но вот старик поймал однажды золотую рыбку. Настоящую золотую, а не простую...

13. Перерисуйте схему и дополните её.



 **11.** Выполните игровое задание на слушание.

1) Какие из человеческих качеств (доброта, мужество, честность, трудолюбие и т. д.) вы больше всего цените в людях? Разделитесь на три команды, выберите какое-то одно качество, обоснуйте своё мнение.

Выиграет команда, которая наиболее точно передаст содержание того, что услышала от другой команды, и убедительно выскажет свою точку зрения на поставленный вопрос.

2) Прочитайте начало сказки из книги А. Арсирия, в которой части речи спорят друг с другом.

Расхвастался как-то Глагол перед Существительным:

— Я у самого Юлия Цезаря в почёте был! «Пришёл, увидел, победил!» Заметьте: три глагола, три сказуемых и ни одного существительного!

Разделитесь на три команды. Придумайте вместе продолжение сказки «Спор частей речи». Что могла бы сказать о себе, своём значении каждая часть речи?

Учитель повторит начало сказки. Первая команда говорит от имени какой-либо части речи, вторая — повторяет (можно не дословно) сказанное первой командой и говорит о другой части речи и т. д. Выиграет та команда, которая сумеет наиболее точно воспроизвести услышанное и придумает самое интересное и содержательное продолжение сказки.

Р 15. Можно ли выступление ученицы на уроке назвать докладом в научном стиле? К какому стилю вы бы отнесли её высказывание? Преобразуйте этот текст в научный доклад.

— Я хочу рассказать вам о медведях. Они такие огромные! Могут весить аж 100 или 200 килограммов! Когда я их видела в зоопарке, один из них плавал в бассейне, а другой выпрашивал еду. Когда он поднялся на задних лапах, я увидела, что он даже выше папы! Вот! У него такие умные глаза и такие огромные когти на лапах! Это неправильно, что в сказках медведя изображают неповоротливым и ленивым.

происхождение

Р 76. Подготовьтесь к игре «Я пересказываю, ты слушаешь».

Вспомните приёмы слушания. Разделитесь на три команды. Ученик из первой команды пересказывает текст упр. 75, а другие слушают и оценивают пересказ (точность, соответствие стилю, интонационную выразительность, жесты и т. д.). Затем ученик из второй команды пересказывает этот же текст; его пересказ оценивают члены команд-соперниц. Выигрывает та команда, которая лучше других перескажет текст и убедительнее оценит пересказ.

Р 273. Напишите о том, как нужно читать вслух.

Возможное начало: *Когда читаешь вслух, не спеши...*

Р 104. Что ещё вы знаете или можете узнать об Иване Фёдорове? Найдите в Интернете материалы о великом первопечатнике.

Представьте себе, что вы проводите экскурсию у памятника этому замечательному человеку. Расскажите одноклассникам о нём так, чтобы вызвать чувство гордости, восхищения. Будут ли в вашем **устном высказывании** присутствовать элементы разговорной речи?



Ф.И.: _____

Упражнение «Болото»



1. Вставьте **все** пропущенные согласные.
 2. **Объясните** выбор буквы **Б** в примерах.
 3. **Закрасьте** светлым цветом кочки под теми номерами, где в словах пишется буква **Б**.
- ! Постарайтесь пройти через болото по кочкам и не утонуть.

**Проверочные слова
с буквой Б:**

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. Сно... (сена) | 11. влю...чивый |
| 2. коро...ка | 12. скре...ка |
| 3. шлю...ка | 13. голу...ка |
| 4. мясору...ка | 14. ша...ки |
| 5. улы...чивый | 15. охри... (голос) |
| 6. тро...ка | 16. хло...ки |
| 7. наощу...ь | 17. зы...кий (грунт) |
| 8. в полушу...ке | 18. скор...ь (народа) |
| 9. хру...кий | 19. ястре... |
| 10. озя...ший | 20. сугро... |

Ф.И.: _____

Упражнение «Варенье для Карлсона»



1. Изучите все примеры. **Вставьте** пропущенные согласные Б,П.
 2. Приготовьте брусничное варенье для Карлсона, записав **нужные** примеры в банку.
 3. **Подчеркните** пропущенные орфограммы.
 4. Используя любые оставшиеся примеры, составьте и запишите 2 предложения.
- ! Будьте внимательны и помните о том, что у Карлсона **аллергия** на все ягоды, кроме брусники.



По тро...ке
ду...ки
хру...кие
ша...ка
совсем осла...
сру... бани
скорлу...ка
сно... сена
скре...ка
ги...кая
ястре...
на ощу...ь
ско...ки
оши...ка
стол...цы
кре...че
раско...ки
нет жало...
коро...ка

[illegible]



Задание 6. Подбери к имени существительному синоним другого рода.

Удача –
Иллюминатор –
Торс –
Кочка –
Мороз –

Обоняние –
Сплетня –
Ткань –
Веник –
Затор –



Задание 7. Расшифруй слова. Подбери к ним антонимы.



Ответ. _____



Ответ. _____



Ответ. _____



Ответ. _____

❶ Зашифруй свое слово. Попроси соседа по парте придумать к нему антоним.



Задание 2. Расшифруй пословицы об учении, пользуясь кодом.

Пословица 1.

2	13	6	10	14	2	14	–	2	13	6	12	1	14	7	11

Пословица 2.

12	1	13	3	11	13	–	8	12	4	11	6	12	5	13	3	11	15

Код:	Ч	В	Н	Т	М	К	С	П	Л	Ж	Ь	У	Е	И	Ю	А
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Ответ.

- _____
- _____



Задание 3. Разгадай кроссворд. Он состоит из слов на школьную тематику.

По горизонтали.

- Из-за нее ученикам снижают отметку.
- Когда-то эта коробочка предназначалась для хранения гусиных перьев.
- Сборник географических карт.
- Школьный материал изучается не как попало, а строго следуя ей.
- Он –местилище отметок каждого ученика.
- Он является символом начала и конца учебного процесса.
- Синоним оценки.
- Отрезок времени длиной в 45 минут.



По вертикали.

- Подсказка.
- Любимая пора школьников.
- Он помогает уничтожить ненужные записи.



Задание 1. Расшифруй короткую притчу. Вставь в кружки пропущенные гласные буквы.

В О Т О З Ъ Н О Р О С П О Т Ь .
 П О с т л в О т о з Ъ н р о с п о т ь .
 П О с м т р л н т р г р о з н н о д л о с .
 о о т п р о в л с д о м о й – г р о м о т о б о ч о т ь с ...

Чему учит притча?



Задание 2. Соедини линиями начало и конец пословиц о значении знаний.

1. НЕ КИВАЙ НА СОСЕДА,	1. СВОЙ КОНЕЦ.
2. НА ТО И ГОЛОВА,	2. БОЛЬШОЕ ПЛАВАНЬЕ.
3. У ВСЯКОЙ ПЕСНИ	3. ЧТОБ В НЕЙ УМ БЫЛ.
4. ТЁМНЫЕ ДЕЛА	4. А ГЛЯДИ НА СЕБЯ.
5. БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ –	5. КТО СЛУШАЕТ – СОБИРАЕТ.
6. КТО ГОВОРIT, ТОТ СЕЕТ;	6. СВЕТУ БОЯТСЯ.



Задание 3. К данной пословице, поговорке или фразеологизму придумай юмористическую ситуацию из жизни по образцу (устно).

ОБРАЗЕЦ.

– **Есть еще порох в пороховницах...** – подумал Макс и вместо двадцати раз отжался двадцать один.

- Копейка рубль бережет...
- Как снег на голову...
- Не все коту масленица...
- Любишь кататься – люби и саночки возить...
- Много будешь знать – скоро состаришься...



Разгадай криптограмму.

Криптограмма.

4 15	16 18 2 11 10 6 8	6 2 14	
2	1 3 10	17 5 19 3 2	11 12 3 10
			9 5 16 18 2 11 13 7

Ключевые слова.

1 2 3 4 5 6 7 8 – Противоположность щедрости.

9 10 11 12 11 13 – Лекарство в форме шарика.

14 15 16 – Он сохраняет тепло в шубе.

17 18 2 – Лягушачье слово.

19 5 3 – Високосный ...



Задание 5. Закрой на минуту глаза и представь, что ты в Зеленой стране.

Какие картины ты можешь себе вообразить? Расскажи.



МИШУТКИНА АКАДЕМИЯ

Задание 1. Какое слово лишнее по смыслу? Отметь его.

☐ АМЕРИКАНКА ☐ ИТАЛЬЯНКА ☐ РОССИЯНКА ☐ ПАРИЖАНКА

**ПАСПОРТ
мифологического персонажа**



Имя

Происхождение

Кем выдан:

--

Дата выдачи:

--

Способности

Характер

Фразеологизм

--

**Источник
фразеологизма**

**Значение
фразеологизма**

Пример употребления фразеологизма в речи

--

Иллюстрация фразеологизма



Лента времени



Старт

1822

1825

1828

1830

1833

Финиш

1836



Как называлось последнее крупное прозаическое произведение, которое А.С.Пушкин написал в 1836 году и опубликовал в журнале «Современник»?

Маршрутный лист

1. Название произведения (1 б.):
2. 1) произведение (1 б.):
2) герой (2 б.):
3) место (1 б.):
3. Название произведения (1 б.):
4. 1) правильно заполненные ячейки (7 б.):
2) ключевое слово (1 б.):
5. Название произведения (1 б.):
6. Название произведения (1 б.):
7. Дополнительный балл:
- Итого:

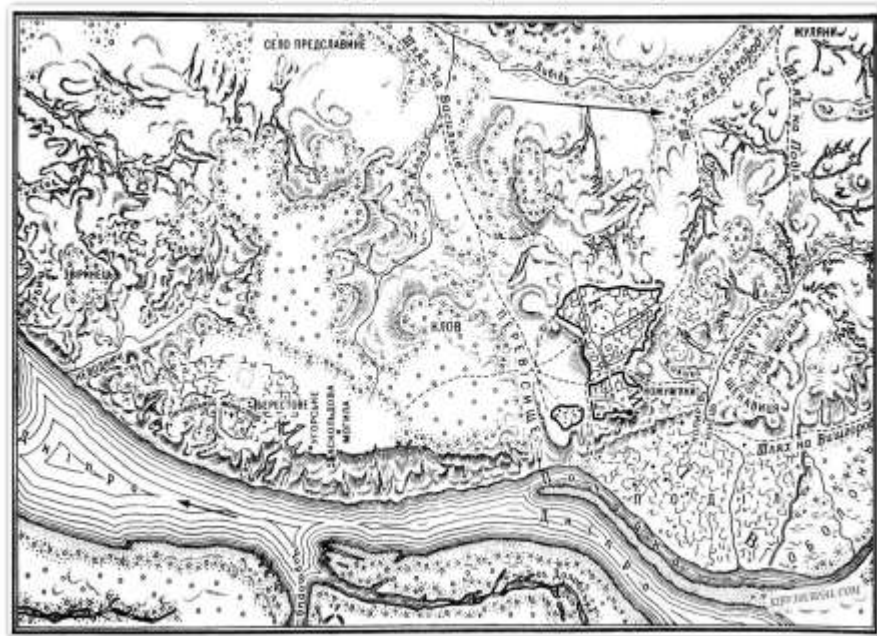
Сегодня на уроке мы совершим виртуальное путешествие по ленте времени. творчеству А.С.Пушкина. Начав движение с 1822 года, мы будем продвигаться к 1836 году, делая остановки на отдельных датах, связанных с созданием определенных художественных произведений. Нашей конечной остановкой будет 1836 год. Вы должны будете отгадать название последнего крупного прозаического произведения писателя, которое было им написано и опубликовано в журнале «Современник».

На каждом этапе вас ждут задания, которые необходимо выполнить, вписывая ответы в маршрутный лист. Если задание будет выполнено верно, вы получите ключ с подсказкой. Если вы не выполняете задание на каком-либо этапе, то не получаете баллы и ключ с подсказкой. В итоге, собрав 5 ключей и сложив все подсказки, вы сможете назвать последнее произведение А.С.Пушкина.

Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов. Дополнительный балл дается команде, которая первой доберется до финиша.

Сегодня вы должны показать ваше знание творчества Пушкина, продемонстрировать умение разгадывать литературные загадки. Желаю удачи всем командам!

1. Внимательно рассмотрите карту. С каким произведением Пушкина она связана?



3. Отгадайте зашифрованное в ребусе название произведения А.С.Пушкина, написанное в 1822 году.

1 3 2 4



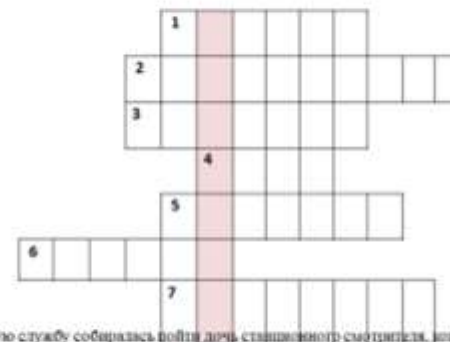
2. Внимательно посмотрите на иллюстрацию, ответьте на вопросы.



1. К какому произведению относится данная иллюстрация?
2. Назовите героев, изображенных на ней.
3. Назовите место, где они находятся.

4. Кроссворд по повести «Станционный смотритель»

Отгадайте место, где были написаны «Повести Белкина»



1. На какую первую службу собирался пойти дочь станционного смотрителя, когда ее предложил подвести постоялец?
2. Назовите должность Вырина.
3. Что заставило гусара на несколько дней остаться на станции?
4. Как звали дочь Вырина?
5. Назовите фамилию гусара, который увез девушку из дома.
6. Имя Вырина.
7. Военный чин гусара.

5. Внимательно посмотрите на данные изображения. С названием какого произведения А.С.Пушкина они у вас ассоциируются?



«Капитанская дочка»

Глобальные компетенции- это способность ребёнка работать в одиночку или в группе для решения глобальной проблемы. Для этого важно уметь управлять своим поведением, эмоционально воспринимать новую информацию и быть открытым к ней.

Глобальные компетенции подразумевают развитие аналитического и критического мышления, эмпатии и способности сотрудничать. Осознание глобальных проблем и межкультурных различий — ключ к построению уважительных отношений с представителями любой культуры и принятию человеческого достоинства как отдельного явления. Дети учатся осознавать, каким образом культурные, религиозные, расовые и другие различия влияют на взгляды окружающих.

ГЛОБАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Навыки

- Аналитическое и критическое мышление
- Способность взаимодействовать уважительно, сообразно, эффективно
- Способность сочувствовать
- Гибкость

Знание, понимание

- Осознание и понимание глобальных проблем
- Осознание межкультурных различий, взаимопонимание

Отношения

- Открытость представителям иных культур
- Уважение других культур и культурных отличий
- Широта взглядов
- Ответственность

ЦЕННОСТИ

Человеческое достоинство
Культурное разнообразие

Развитие глобальных компетентностей на уроках литературы

Приемов , которые работают на развитие глобальной компетенции немало. Все они основаны на работе с текстами.

Вот некоторые из них:

1. Открытые обсуждения ситуаций,
2. Кейсы заданий к тексту.
3. Составление кластеров.
4. Написание памяток , инструкций, рекомендаций.
5. Написание эссе, сказок, фантастических историй (Оценить ситуацию, как бы поступить, что будет, если.....и т.д).

Создание иллюстраций, буклетов, схем, синквейнов, опорных схем-анализов произведения)....

Разыгрывание ситуаций...и др.

Глобальные компетенции на уроках русского языка и литературы

7. Проектное задание. В каком регионе Российской Федерации вы живёте? Знаете ли вы особые слова или выражения, которые употребляют только жители вашего города или вашей деревни, села? Замечали ли вы, что ваши старшие родственники (бабушки или дедушки, прабабушки или прадедушки) произносят некоторые слова не так, как вы? Соберите факты всем классом и при помощи учителя ответьте на вопрос: употребляется ли в вашем регионе **диалект русского языка**?

Задание, приведенное выше, предлагает развитие глобальных компетенций: идет обращение к региональным традициям, исследовательской деятельности ученика, устной истории.

Примеры кейсов на уроках литературы

Задание:

Напишите письмо с разными целевыми установками одному из литературных героев: а) поступки которого вы осуждаете; б) к которому бы вы хотели обратиться с просьбой; в) другие варианты.

Итоги летнего чтения.

Задание: Представь, что ты маркетолог.

Создай для одноклассников рекламу книги, прочитанной летом. Подумай над тем, к каким достоинствам рекламируемой книги ты желаешь привлечь внимание читателя, какие аргументы приведёшь в доказательство.

Каждое задание сопровождается пакетом информационных материалов и/или ссылками на интернет - источники, с которыми необходимо ознакомиться перед выполнением кейс - задания.

Спасибо за внимание!