

Региональный онлайн-марафон по формированию функциональной грамотности

Интерактивные технологии в образовании как средство реализации принципа обучения в движении

Горшкова Светлана Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ ЦО № 1

В образовании используют три метода обучения: пассивный, активный и интерактивный. При пассивном методе учитель управляет ходом урока, а ученики выступают в роли слушателей. Активный метод предполагает взаимодействие учителя и учеников на протяжении занятия. Интерактивное обучение – это взаимодействие не только между учителем и учениками, но и между группами или отдельными обучающимися.

Интерактивные технологии – педагогические технологии, обеспечивающие необходимый образовательный эффект посредством включения обучающихся в совместную с педагогом деятельность.

Благодаря активности, равенству между обучающимися, взаимопомощи при решении проблемных вопросов, творческого подхода при поиске решения поставленной задачи повышается мотивация школьников к обучению.

Интерактивное обучение строится на следующих принципах:

- диалогическое взаимодействие;
- работа в малых группах;
- активно-ролевая (игровая) деятельность;
- тренинговая организация обучения.

К интерактивным технологиям можно отнести групповые формы работы, мастер-классы, интерактивные вебинары, кейсы, опросы, мозговой штурм, проекты, тренинги, деловые игры и др.

Использовать интерактивные технологии можно уже в 5 классе. Рассмотрим примеры использования элементов интерактивных технологий на уроках русского языка и литературы.

На уроке родной литературы при изучении рассказа И.С. Соколова-Микитова «Русский лес» разделим ребят на четыре группы и предложим им несколько заданий:

1) найти приметы леса, характерные для разных времён года, которые выделяет автор;

2) указать художественные средства, используемые писателем для изображения русского леса;

3) подготовить рассказ о жизни леса в одно из времён года, опираясь на прочитанный текст и используя свои наблюдения.

Предполагаем услышать от детей следующие ответы:

зимний лес украшен кружевными белыми арками согнувшихся под тяжестью снега берёз; ели накрыты тяжёлыми шапками снега; недвижно спят сосны;

весною в лесу тает снег; надуваются смолистые почки; разрастаются подснежники-перелески;

знойным летом в лесу прохладно; полянки полны грибов и ягод;

красив и печален русский лес осенью; падают пожелтевшие листья; лес словно прощается с нами.

Предлагаем группам обменяться результатами и «наполнить» получившиеся картины леса звуками, которые описывает автор. В любое время года в лесу можно услышать свист клестов, стук дятла, воркование дикого голубя, писк рябчиков, гукание сов, трели соловья, клики журавлей. Оказывается, лес только кажется тихим. На самом деле он полон жизни. Предлагаем ребятам определить идею рассказа: *только очень внимательный*

человек может наблюдать жизнь леса; нужно уметь слушать и видеть, и тогда откроется вся красота леса.

Урок литературы по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно построить в форме кейса «Воровать нехорошо...» Просим школьников привести аргументы, почему воровать плохо (воровство – это грех, преступление; оно наказуемо; оно причиняет вред, ущерб другим; воруя, отнимаешь чужое, возможно, последнее). Поддерживаем убеждение детей в том, что воровство противоправно. После этого обращаемся к тексту повести:

Через полчаса на камине закипало уже в горшке какое-то варево, а в ожидании, пока оно поспеет, Валеку поставил на трехногий, кое-как сколоченный столик сковороду, на которой дымились куски жареного мяса.

Тыбурций поднялся.

– Готово? – сказал он. – Ну, и отлично. Садись, малый, с нами, – ты заработал свой обед...

Марусю Тыбурций держал на руках. Она и Валеку ели с жадностью, которая ясно показывала, что мясное блюдо было для них невиданною роскошью; Маруся облизывала даже свои засаленные пальцы...

– Это вам дал клеванский ксендз? – спросил я.

– У этого малого любознательный ум, – продолжал Тыбурций. – Действительно, его священство дал нам всё это, хотя мы у него и не просили, и даже, быть может, не только его левая рука не знала, что даёт правая, но и обе руки не имели об этом ни малейшего понятия...

Из этой странной и запутанной речи я понял только, что способ приобретения был не совсем обыкновенный, и не удержался, чтоб еще раз не вставить вопроса:

– Вы это взяли... сами?

– Ты всё-таки еще глуп и многого не понимаешь. А вот она понимает: скажи, моя Маруся, хорошо ли я сделал, что принес тебе жаркое?

– Хорошо! – ответила девочка, слегка сверкнув бирюзовыми глазами. – Маня была голодна.

Под вечер этого дня я с отуманенною головой задумчиво возвращался к себе. Станные речи Тыбурция ни на одну минуту не поколебали во мне убеждения, что «воровать нехорошо». Напротив, болезненное ощущение, которое я испытывал раньше, ещё усилилось. Нищие... воры... у них нет дома!.. От окружающих я давно уже знал, что со всем этим соединяется презрение. Я даже чувствовал, как из глубины души во мне подымается вся горечь презрения, но я инстинктивно защищал мою привязанность от этой горькой примеси, не давая им слиться. В результате смутного душевного процесса – сожаление к Валеку и Марусе усилилось и обострилось, но привязанность не исчезла. Формула «нехорошо воровать» осталась. Но, когда воображение рисовало мне оживлённое личико моей приятельницы, облизовавшей свои засаленные пальцы, я радовался её радостью и радостью Валека.

Ставим перед учащимися ряд вопросов: изменилось ли ваше отношение к воровству? что бы вы сделали на месте Тыбурция или Валека, если бы от голода и болезни умирала ваша сестрёнка?

Позволяем ребятам сделать самые неожиданные, нереальные ответы. Подводим к выводу: воровство не является общественной нормой, мы не оправдываем его, но мы можем посочувствовать людям, оказавшимся в сложной ситуации.

Говоря об интерактивных технологиях, нельзя не упомянуть интерактивные средства: компьютеры, интерактивные доски, программы, позволяющие создавать интерактивные продукты в Интернет (Canva, Padlet, Trello и проч.). Одним из самых доступных является облачное хранилище google-диск – сервис, в котором можно не только хранить свои файлы, но и создавать совместные. Например, на уроке родной литературы «Москва в произведениях русских классиков» пятиклассники создали презентацию «Памятные места Москвы, связанные с жизнью и творчеством русских поэтов и писателей». Школьни-

кам было предложено найти в интернет и скомпоновать фотографии, документальный материал, фрагменты литературных произведений, связав их общей темой – Москва. Первый опыт не совсем удачный, в нём много недостатков. Но подобная работа позволяет формировать такие умения, как поиск нужной информации, распределение ролей в классе, сотрудничество.

Приёмы, показанные мною, не требуют затраты большого времени, сил, ресурсов, зато делают уроки живыми, интересными, развивающими и практико ориентированными.