

Технология личностно-ориентированного обучения и реализация ФГОС.

Проектирование современного урока -
МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ

Занятие 3

• ПУТЬ УЧЕНИКА

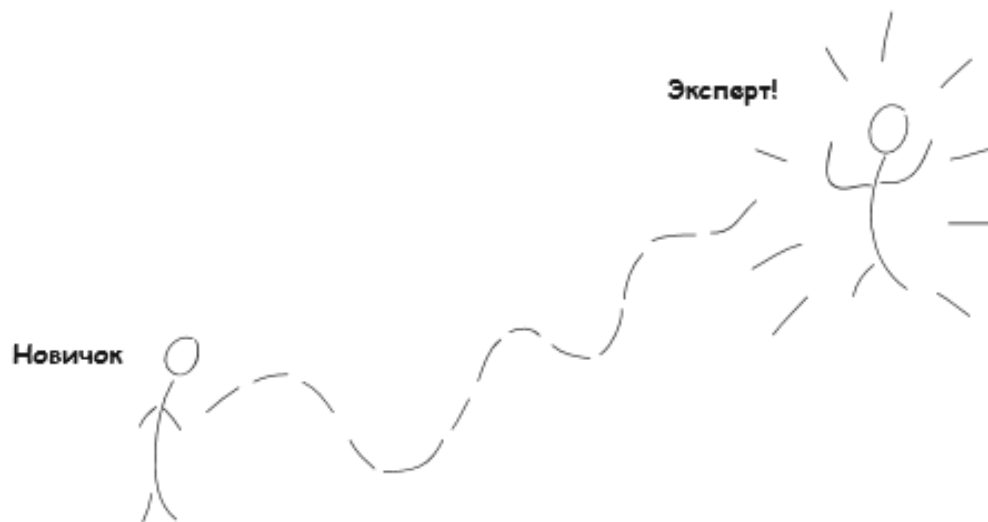
- Истинны или ложны следующие утверждения:
 - • если рассказать ученику о вреде **fast food**, он перестанет его есть?
 - • если ученик был на всех уроках математики, он будет хорошо знать математику?
 - • если ученик учится по учебникам в соответствии с ФГОС, он станет успешным?
 - • если ученик научился выполнять правильно вычисления в пределах 100, он никогда не ошибается?
- Показалось ли вам хотя бы одно из этих утверждений истинным?
- Конечно же нет, потому что на успех влияет множество факторов.

Урок - клеточка педагогического процесса. В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке.

М.Скаткин







Задача эффективного образовательного процесса заключается в том, чтобы ученики получили новые навыки или совершенствовали имеющиеся, которые можно применить в реальной жизни и которые помогут им сделать то, что нужно или хочется.

Если вашим ученикам предстоит пройти путь от новичка до эксперта, задайте себе вопрос: **как можно помочь им в этом процессе?**

КАК УСТРОЕНА «ШКОЛА БУДУЩЕГО»?

Мотивация и результаты



Мотивация и результаты



Мотивация и результаты XXI века

МОТИВАЦИОННАЯ
МОДЕЛЬ:

Самореализации,
выбора пути и
решения сложных
задач

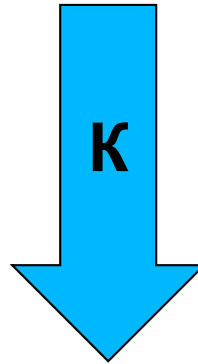
Обучение как
ОТКРЫТИЕ
(ПОЧЕМУЧКИ)

ШКОЛА БУДУЩЕГО

- Школа мотивации
- Школа возможностей
- Школа персонифицированная

Ключевая задача

- от овладение универсальными действиями



- смысловому метапредметному пониманию

Чему и как учить?

- 1. Learning to learn (учить учиться)
- 2. Learning as doing (учение как делание)

Традиционное представление

Урок как интервал в 40-45 минут. Имеет свои пространственно-временные характеристики

Урок как пространство усвоения знаний и приобретения умений и навыков (по содержанию может быть отнесен к тому или иному типу)

В личносно-ориентированном образовании

Это не отрезок времени, а фрагмент учебной деятельности по формированию конкретного учебного действия

Урок жизни в ситуации неопределенности. Это поиск таких средств интеллекта и личности, которые позволяют ребенку в будущем решать неизвестные проблемы

Традиционный подход

ЦЕЛЬ – формирование ЗУНов

ФУНКЦИЯ УЧИТЕЛЯ – информационно-контролирующая

ФУНКЦИЯ УЧЕНИКА – исполнительская

СОДЕРЖАНИЕ – на уровне эмпирических обобщений и частных способов деятельности

ДОМИНИРУЮЩИЕ МЕТОДЫ - монологические

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ:

1. Повторяемость и статичность во взаимодействии «учитель – ученик».
2. Прямое пооперационное управление действиями учащихся.
3. Преобладание внешней стимуляции, внешней обратной связи, репродуктивной рефлексии.
4. Показатель эффективности – полнота и точность воспроизведения параметров, заданных учителем.

Личностно-ориентированный подход

ЦЕЛЬ – содействие ученику в раскрытии, реализации и развитии его личностного потенциала

ФУНКЦИЯ УЧИТЕЛЯ – организационно-стимулирующая

ФУНКЦИЯ УЧЕНИКА – самоуправление деятельностью

СОДЕРЖАНИЕ – на уровне обобщенных способов деятельности

ДОМИНИРУЮЩИЕ МЕТОДЫ - диалогические

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ:

1. Динамическое развитие во взаимодействии «учитель – ученик».
2. Общее направление, руководство, рефлексивное управление как управление самоуправляемой деятельностью учащихся.
3. Внутренняя стимуляция, преобладание продуктивной рефлексии.
4. Показатель эффективности – рост самостоятельности учащихся.

Александр Пушкин

...Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень*
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно **скучная пора**;
Стоял ноябрь уж у двора.

Встаёт заря во мгле холодной;
На нивах** шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк;
Его почуя***, конь дорожный
Храпит — и путник осторожный
Несётся в гору во весь дух;
На утренней заре пастух
Не гонит уж коров из хлева,
И в час полуденный в кружок
Их **не зовёт** его рожок.

* Сень — покров, который образуют кроны деревьев, их ветви и листья.

** Нíва — поле.

*** Почу́я — от «чуять»: чувствовать.



**ДЕМОНСТРАЦИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ
ТОЧЕК ЗРЕНИЯ ПРИ ОБЪЯСНЕНИИ
НОВОГО МАТЕРИАЛА**



Каких животных ты представляешь, когда читаешь эту часть стихотворения?

Миша сказал, что представляет волков и коня.

А ты их представляешь?

Маша сказала, что представляет ещё и коров.

Миша не согласен:

— Как можно представлять коров, если поэт говорит, что пастух их не гонит?

Маша возражает:

— А я их представляю летом — когда пастух их собирал в кружок.

— Такова сила воображения! — сказал



**ВЫХОД ЗА ПРЕДЕЛЫ
УЧЕБНИКА В ЗОНУ
СЛОВАРЕЙ**

— Правильно говоришь «картинка», а ИЛЛЮСТРАЦИЯ, — поправлю Мишу Кот.

— К какой сказке иллюстрация? — грустно спросил Миша. Он не надеялся получить ответ.

— У Пушкина есть такой большой текст в стихах, — начал объяснять Кот. — «Русалан и Любимла». В начале идёт ВСТУПЛЕНИЕ. К нему — иллюстрация.

Т Александр Пушкин

У лукоморья* дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;



Т Александр Пушкин

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега* с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою*;
Блеснул мороз. И рады мы
Прокажем* матушки зимы.



Много ли действующих лиц в этой картине зимы?

Какие явления природы поэт одухотворяет?

С помощью каких глаголов он показывает, что север — это живое существо?

Поэт по-разному называет зиму. Почему именно так? Зима ему нравится?

— Что значит «зима «рассыпалась»? — спросил Миша.

— Дочитай стихотворение до конца — увидишь три разные картинки того, как зима рассыпалась, — ответил Михаил Потапович.

О каких трёх картинках зимы говорит Михаил Потапович?



**Методически построенная организация
самостоятельной работы, отвечающая
требованиям ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Принцип прочности и наглядности

Через рассмотрение **ЧАСТНОГО** (конкретное наблюдение) к пониманию **ОБЩЕГО** (постижение закономерности) и затем от **ОБЩЕГО**, то есть от постигнутой закономерности, к **ЧАСТНОМУ**, то есть способу решения конкретной учебной задачи.

Материалы вебинара:
[https://www.shop-
akbooks.ru/support/web2902.html](https://www.shop-akbooks.ru/support/web2902.html)

Типические свойства методической системы инструментальность

Кот предупредил:
— Сейчас будет самое трудное испытание. Идём к Крапиве.
Крапива любит СКОРОГОВОРКИ и кусает всякого, кто не умеет быстро их говорить.



1. Враль клал в ларь,
А вралья брала из ларя.
2. На дворе трава,
А на траве дрова.
3. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
4. Везёт Сенька Саньку
С Сонькой на санках;
Санки хлоп, Санька — вбок,
Сонька — скок, Сеньку с ног.



— Помогите Маше и Мише быстро говорить скороговорки, — попросил Кот.

Начни с наиболее лёгкой. Какая это? Скажи её сначала медленно, потом побыстрее. А совсем быстро можешь?

Какие две скороговорки самые трудные? А как думает твой сосед по парте? Говорите каждую скороговорку с ним по очереди.

В чём секрет трудных скороговорок? Почему язык запутывается?

Подсказка Кота, которую нужно разгадать:

РАЛ — ЛАР; ВОР — РОВ;

АРЛ — ЛАР — РАЛ.

Хочешь узнать другие скороговорки? Найди их в хрестоматии.



Типические свойства методической системы инструментальность



Никифор КРЫЛОВ. Зимний пейзаж (Русская зима)





 Сходи в «Музейный Дом». Найди зайца, нарисованного художником Альбрехтом Дюрером. Ты помнишь название другой его работы? (Можешь посмотреть в первой части учебника.)

В какое время года художник писал зайца? (Обрати внимание на окраску шубки зайца.)

 Где он писал зайца: на улице или в комнате? (Всмотрись: в зрачке у зайца отражается оконная рама.)

Заяц спокоен или напуган? (Посмотри внимательно на то, как подобраны его лапки, как он держит ушки.)

Разная ли шёрстка у зайца на ушках, на лапках, на боку, груди, спинке? Где она короткая и бархатистая? Где пожёстче? Где самая длинная? Где самая пушистая? Где самая пёстрая?

 Можно ли сказать, что художник Дюрер любит мир природы?



Типические свойства методической системы инструментальность

15 Прочитай стихотворение. Валентин Берестов МЕЧТАТЕЛЬ

Сижу на самой верхней ветке,
И чудится, что я в разведке
Или на мачте корабля,
Готовый прокричать: «Земля!»
А ветер дерево качает.
Никто меня не замечает.
А я забрался выше всех
И вижу всех,
И слышу всех.



Видит ли кто-нибудь мальчика? Подчеркни строчку, из которой это понятно.

А почему мальчика никто не видит? Найди две строчки в начале и в конце стихотворения, которые это объясняют.

Подчеркни эти строчки волнистой линией.

Обведи две строчки, которые доказывают, что герою нравится наблюдать за окружающими, сидя наверху.

Герой стихотворения действительно мечтатель? Закрась жёлтым карандашом строчки, из которых это видно.

— Почитайте ещё одно стихотворение, — предложил Кот.

Сергей Козлов

Туман

Я быка нарисовал,
Но — в тумане бык пропал.

Речка, было, заискрилась...
И она в тумане скрылась.

Стал лисицу рисовать,
И — лисицы не видать.

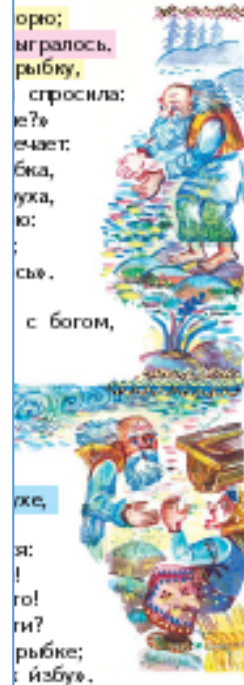
Даже ели хоть темны —
За туманом не видны.

Изрисована страница —
Ни быка, и ни лисицы,
И ни елей, ни реки.
Только слышно, как, горлана,
Петухи поют в тумане,
Где-то близко, у реки,
Раскричались петухи.

Это что же, всё — обман?
Нет, друзья,
Такой туман.



орю;
ыгралось.
рыбку,
спросила:
е?»
екает:
бка,
уха,
ю:
сье.
с богом,
е,
я:
!
го!
ти?
рыбке;
избуе.



Вот пошёл он к синему морю
(Понутилось синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покоя:
Избу просит сварливая баба». —
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Так и быть: изба вам уж будет».

Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой*,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми* воротами.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, пряной простофия!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонись рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой*».



Типические свойства методической системы интерактивность

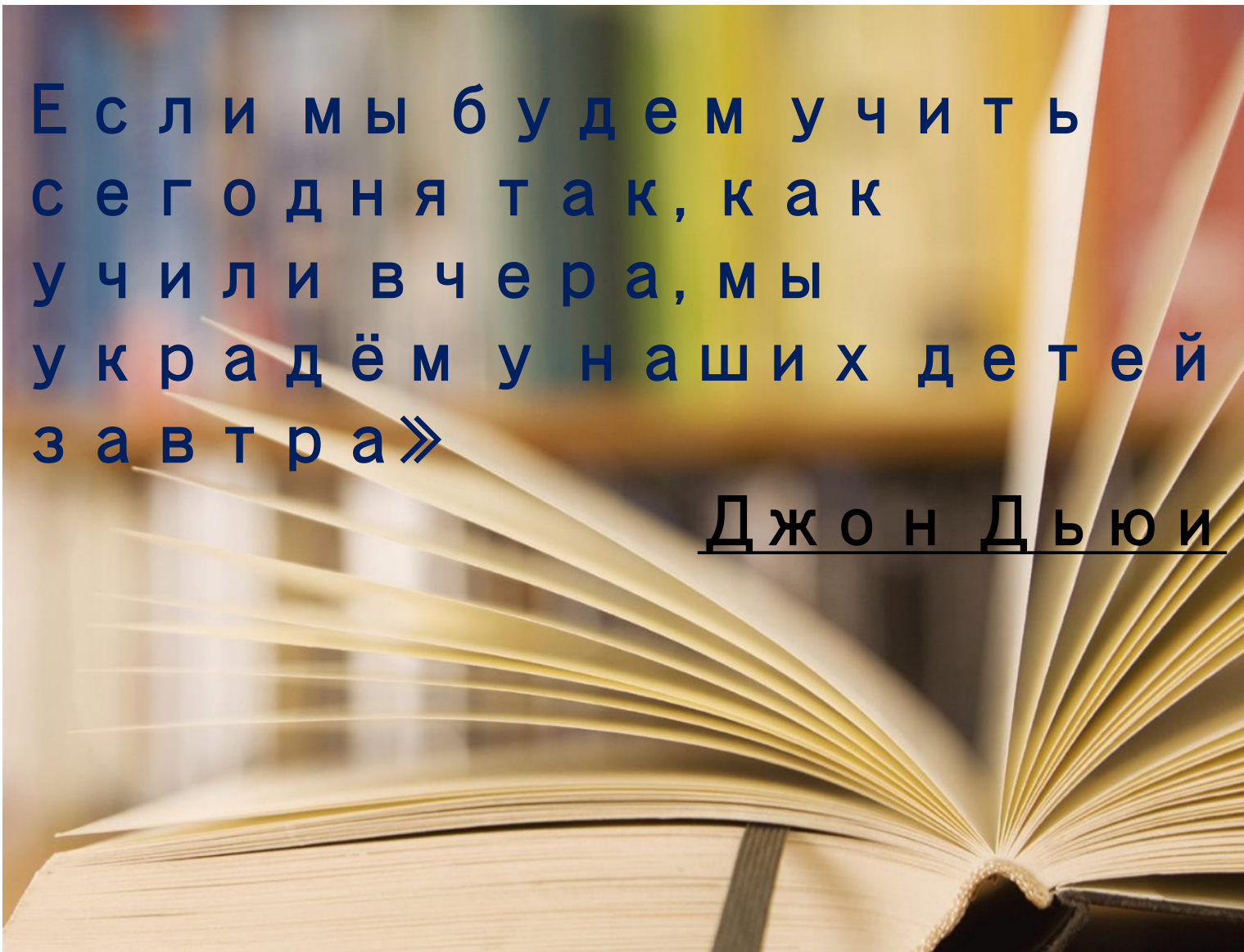
Совершенно новое типическое свойство методической системы современного учебного комплекта, обеспечивающее организацию учебной деятельности ребенка за рамками урока (экскурсии, кружки, олимпиады, школьные научные общества, поисковые и научные исследования (метод проектов))

Типические свойства методической системы интеграция

Важнейшее основание единства методической системы обучения. Понимание условности строгого деления естественнонаучного и гуманитарного знания на отдельные образовательные области приводит к созданию синтетических, интегрированных курсов, дающих школьникам представление о целостной картине мира

Если мы будем учить
сегодня так, как
учили вчера, мы
украдём у наших детей
завтра»

Джон Дьюи



С чего начать?

Процесс обучения подобен путешествию.

Оно начинается там, где ученик находится в данный момент, и заканчивается, когда он достигает успеха (в чем бы тот ни заключался).

Конец путешествия означает не просто накопление новых знаний, но появление способности к новым действиям.



- «У большинства людей есть желание победить, но лишь очень немногим хватает сил и желания подготовиться к победе».
- легендарный баскетбольный тренер
 - Бобби Найт
- Единственный критерий, определяющий успех любого вида деятельности, — не то, занимаетесь вы этим делом или нет, и не то, хотят ли люди этим заниматься, а **достигли ли вы в итоге подлежащей оценке цели.**

Составьте маршрут



- определите проблему, которую вы пытаетесь решить;
- задайте конечную цель;
- определите расстояние между отправной точкой и конечной;
- решите, как далеко вы пойдете.

А если нет проблемы?



- **тренируйтесь**

•«НАЧИНАТЬ С КОНЦА»

- С какой целью преподается тот или иной материал? Какого результата вы хотите достичь?
- Как этот результат связан с тем, чему вы будете учить детей завтра?
- Чему ученики должны научиться, чтобы быть готовыми к четвертому (девятому, одиннадцатому классу)?

✓ Любой по-настоящему великий урок начинается с планирования

✓ Эффективность планирования *в планировании блоками* .

•Планирование урока:

1. Уточнить и откорректировать цель с учетом того, в какой мере достигнута цель предыдущего урока.
2. Спланировать систему коротких ежедневных оценок, которые позволят достоверно оценить достижение конкретной цели каждого урока.
3. Спланировать конкретный вид деятельности, или, точнее, секвенцию занятий и упражнений, которая обеспечит должный уровень освоения намеченного материала.

КАКОВ ТЕКУЩИЙ УРОВЕНЬ ИХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ?

- Насколько крутое восхождение к знаниям им предстоит?



Работа с каждым из них будет предполагать не только разные уровни обучения, но и совершенно разные подходы.

Новичку необходимы:

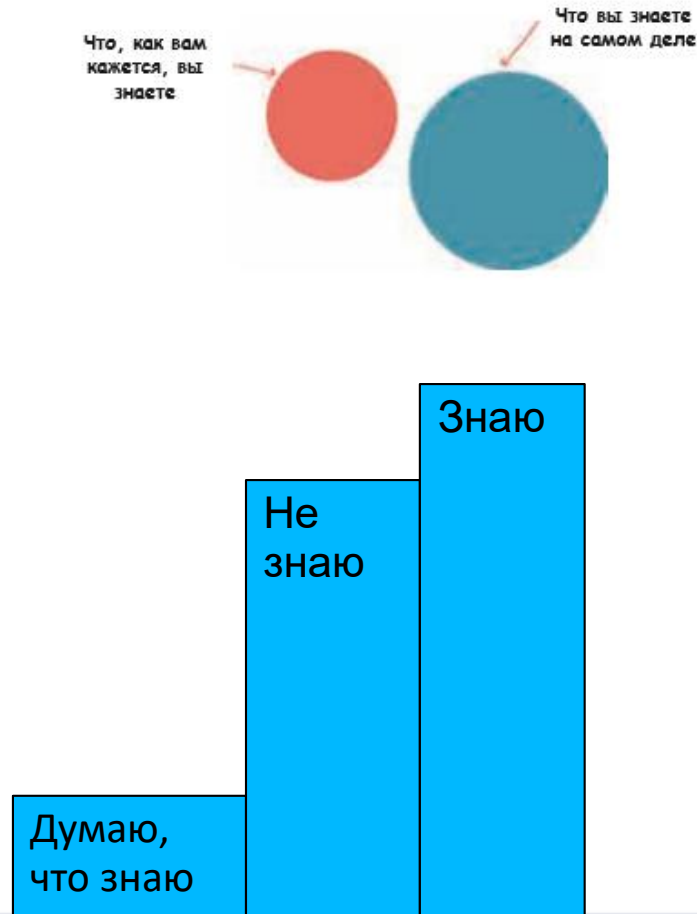
- тщательное руководство;
- постепенное и дозированное изложение информации, особенно в начале процесса;
- четкий план действий с конкретными и достижимыми целями;
- рост уверенности в себе;
- постепенное повышение уровня сложности;
- инструктирование и постоянная обратная связь.

Опытному можно предложить следующее:

- новые виды практики;
- более продвинутую информацию по теме;
- инструктирование и совершенствование существующих навыков;
- гораздо больше самостоятельности.

- **Знание** – что это
- **Понимание** – как устроено
- **Применение** - использование
- **Анализ** – объясни, как применяется
- **Оценка** – выбери, исходя из знания
- **Синтез** - создай
- **Синтез** – свой путь решения
- **Оценка** – сравнение с образцом
- **Анализ** – объяснение этапов (фиксация)
- **Применение** - использование
- **Понимание** – как устроено (ещё раз проговариваем)
- **Знание** – «шпаргалка» – план применения в будущем

«Ученик, который учится без желания, — это птица без крыльев». Саади, 13 век



- **Вы в курсе, что вы знаете.** Вы знаете что-то, отдаете себе в этом отчет и при необходимости можете разговаривать на эту тему.
- **Вы не в курсе, что вы знаете.** Вы знаете что-то, но не можете описать подробностей или вести на эту тему осмысленную беседу. Это может быть то, что вы знали раньше, но забыли, или же то, что ваша память зафиксировала в отрыве от сознания.
- **Вы только думаете, что вы знаете.** Область красного цвета — это все, что вы думаете, что знаете, но если вы попытаетесь собрать эти знания воедино, картина получится незавершенной или искаженной

Я – МЫ - ТЫ

1. «Я» Я делаю На первом этапе сложения дробей надо привести их к общему знаменателю.
2. «Мы» Я делаю; ты помогаешь Хорошо, теперь давайте попробуем это сделать. Мартин, мы только что говорили о том, как дроби приводятся к общему знаменателю. Как же это делается?
3. «Мы» Ты делаешь; я помогаю Камилла, расскажи-ка, что нам надо сделать в первую очередь?
4. «Ты» Ты делаешь Теперь, когда мы решили этот пример, попробуйте решить еще один, но уже самостоятельно.
5. «Ты» Ты делаешь... и опять делаешь... и опять... и опять Отлично, вы уже почти все поняли. В задании еще пять примеров. Посмотрим, сколько из них вы решите правильно. Даю вам шесть минут, начали!

•Методика: • Зацепка.

- ✓ Зацепка — краткое вступление, эффективно передающее то интересное и захватывающее, что есть в новом материале, выводящее все это на первый план, мощно привлекающее внимание детей к новой теме.

•Методика: • Назвать этапы.

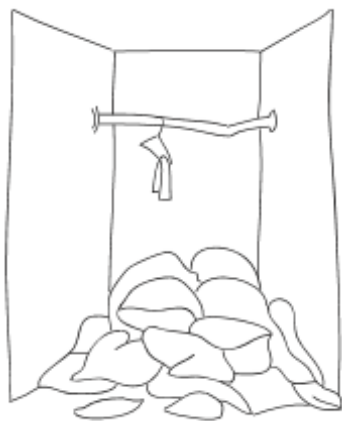
- ✓ Если возможно, вложите в руки учеников инструменты для решения задач, то есть перечислите конкретные этапы, которые надо пройти, чтобы решить новую задачу, с которой вы их знакомите. Зачастую это предполагает разделение сложной задачи на отдельные этапы.

•Методика: • Доска = бумага.

- ✓ Наглядно продемонстрируйте ученикам, как фиксировать информацию, которую им нужно запомнить в результате урока. Следите, чтобы они точно скопировали в тетради все, что им для этого понадобится.

•Методика: • Перемещаться.

- ✓ Курсируйте по всему классу. Следите, чтобы все ученики были постоянно заняты; держите руку на пульсе происходящего в аудитории.



Несколько способов помочь ученикам построить полки.

- **Используйте приемы организации.** Предложите структуру, которая поможет организовать учебный материал. Это может быть схема, ментальная карта или какой-то иной мнемонический прием. Таким образом, у них появится каркас для «складирования» дальнейшей информации.
- **Используйте наглядные средства.** Визуальные средства могут стать дополнительным ориентиром, который поможет упорядочивать и извлекать информацию.
- **Расскажите историю.** Слушатели на удивление хорошо запоминают интересные истории, особенно те, что вызвали у них сильные эмоции.
- **Позвольте ученикам самим сконструировать себе «полки».** Дайте им задание упорядочить информацию на свое усмотрение. Спросите, как бы они представили ее, окажись на месте преподавателя. Можно предложить сравнить их способ организации и учебник, а также подумать, что бы в будущем они сделали иначе.
- **Используйте образы или аналогии.** Сравните изучаемый предмет с тем, что уже знакомо ученикам, чтобы таким образом можно было воспользоваться на практике уже имеющимися у них мысленными моделями информации. Очень часто бывает полезно проводить аналогию, связанную с каким-то быденным объектом из повседневной жизни.

- Включайте в урок как моделирование (показать, как выполняется задача), так и устные объяснения (рассказать, как выполняется задача).
- Понемногу вводите в процесс учеников, хотя пока вы практически все должны делать сами. (Даже на этапе «Я» можно задавать детям вопросы и вовлекать их в диалог.)
- Вырабатывайте в себе дар предвидения.
- Ученики уже что-то знают.



- **Методика:** • **Разбить информацию на части.**
- Один из лучших способов еще раз представить новый материал заключается в том, чтобы отреагировать на его недостаточное понимание, поделив сложную для восприятия информацию на составные части.
 - ✓ Привести пример.
 - ✓ Предложить контекст.
 - ✓ Напомнить правило.
 - ✓ Предложить недостающий (или первый) этап.
 - ✓ Сделать обратный ход.
 - ✓ Исключить ошибочный выбор.

•Методика: • Коэффициент.

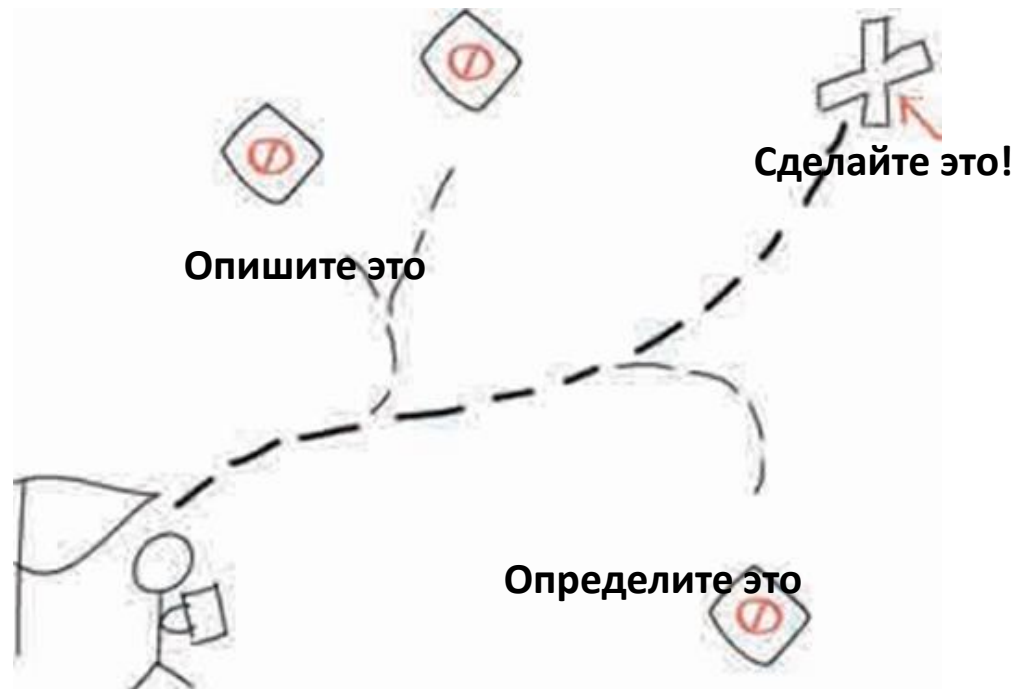
- Главная цель этапа «Мы» — побудить детей самостоятельно выполнять все больший объем познавательной работы. Особенно полезны тут такие приемы, как имитация невежества, например: «Я что-то не понял вас, ребята», «Подожди-ка, что-то никак не могу вспомнить, что надо делать дальше?» — и разделение одного вопроса на несколько более мелких.
 - На по-настоящему успешном уроке учитель редко демонстрирует классу свой интеллект. Нужно стараться заставлять детей выполнять как можно больше познавательной работы, но только если они к этому готовы, и помнить, что когнитивная деятельность в классе всегда должна быть конкретной, целенаправленной и продуктивной.
- ✓ Разбивка на составляющие.
 - ✓ Полуутверждение.
 - ✓ Что дальше?
 - ✓ Имитация невежества.
 - ✓ Повторение примеров.
 - ✓ Перефразировка или дополнение.
 - ✓ Почему и как.
 - ✓ Подтверждающие доказательства.
 - ✓ Групповая обработка.

•Методика: • Проверка на понимание.

- Готов ли класс взять на себя большую ответственность или для полного понимания нового материала надо повторить его еще раз.
- Эффективное использование методики «Проверка на понимание» предполагает постоянный сбор данных и немедленную реакцию на них. Вторая часть этого уравнения успеха (быстрая реакция на собранные данные) не менее важна, чем первая, но выполнить ее намного труднее.

- **Методика:** • **Практика, практика, практика.**
- Переходите к новой теме, только когда дети могут выполнить новое задание совершенно самостоятельно. К концу самостоятельной практики ученики должны уметь абсолютно самостоятельно решать задачи на базовом уровне.
- Используйте разные вариации и форматы. Ученики должны уметь решать задачи в разных форматах, в большом количестве потенциально вероятных вариаций и с самыми разными переменными.
- Используйте любые возможности для дальнейшего совершенствования и дифференциации знаний учащихся. Поскольку некоторые дети осваивают материал быстрее других, непременно подготовьте для самых сообразительных бонусные задания, чтобы они могли вовремя начать переход на очередной уровень.

Стоит беспокоиться не о знании
определений, а о способности
сделать что-то на основе этих
знаний



•Методика: • Выходной билет.

- Выходные билеты должны быть краткими: один — три вопроса. Это не тест и не контрольная. Ваша цель — в результате десятиминутного анализа оценить, в какой мере дети достигли главной цели конкретного урока.
- Выходные билеты предназначены для сбора данных. Это означает, что вопросы должны быть довольно простыми и сфокусированными на главной цели урока, чтобы, если дети ответят на них неправильно, можно было без труда определить причину ошибки.
- Ознакомившись с собранными данными и придя к определенным выводам, позвольте сделать то же самое своим ученикам. На следующий день начните урок с анализа полученных результатов. Если дети выполнили вчерашнее задание не слишком успешно, пройдите с ними материал еще раз.

•Методика: • Высказать мнение.

Некоторые соображения по поводу методик группы «Ты»

- Повторенье — мать ученья. Ученики должны много упражняться и практиковаться. Некоторые из них полностью осваивают навык и все делают правильно уже после третьего раза, а некоторым, чтобы научиться, нужно повторить действие десятков раз. С первого-второго раза учатся очень немногие.
- Продолжайте до тех пор, пока все ученики не смогут выполнять задачу абсолютно самостоятельно. К концу самостоятельных практических занятий каждый ребенок в классе должен уметь самостоятельно решать изучаемую задачу на уровне установленного стандарта.
- Используйте разные вариации и форматы. Ученики должны научиться решать задачу в разных форматах, в различных вероятных вариациях и с разными переменными.
- Не упускайте возможности дифференциации. Поскольку одни дети усваивают новый материал быстрее других, заранее подготовьте для них бонусные, более сложные задания, чтобы они не топтались на месте.

Препятствия реализации эффективного урока

Препятствие	Проявления	Что делаем
Отсутствие наглядности	✓ Сдавило ✓ Согнуло ✓ Неприятные ощущения в животе ✓ Боль в глазах ✓ Скучно	• Добавить наглядность: • Реальные предметы, • Иллюстрации, • Схемы, • Видео, • Демонстрация в пластилине, • Демонстрация при помощи демо.набора, • Зарисовка

Препятствия реализации эффективного урока

Препятствие	Проявления	Что делаем
Нарушение принципа постепенности	✓ Ощущение запутанности ✓ Головокружение	• Вернуться назад, • Определить, что непонятно, • Прояснить

Препятствия реализации эффективного урока

Препятствие	Проявления	Что делаем
Непонятное слово или символ (неправильно понятое слово или символ)	✓ Ощущение пустоты в голове ✓ Упадок сил, ✓ Отсутствие здесь, ✓ Нервная истерика, ✓ Пропуск слова или части текста при чтении, ✓ Совершение вредоносных действий, ✓ Бегство	1. Найти в словаре или разъяснить. 2. Составить предложение или словосочетание, 3. Выясняем другие значения и составляем предложение, 4. Доп.: происхождение, употребление, синонимы

Правила эффективной организации урока

- **Правило 1**

- **Запрограммируйте себя на успех**

—Планируйте учебную программу так, чтобы показатель достижений был стабильным и высоким. Даже когда задания особенно сложные, обучающиеся все равно должны с ними справляться и отрабатывать правильные педагогические приемы.

—Постоянно проверяйте уровень усвоения материала. Если ученикам что-то не удастся, временно упростите задание, пока они с ним не справятся. Затем повышайте сложность.

—Настройте обучающихся на максимально быстрое и правильное выполнение самого сложного задания.

Правила эффективной организации урока

- **Правило 2**

- **Сначала — тело, потом — голова**

—Настаивайте на отработке навыков до автоматизма, чтобы обучающиеся пользовались ими механически — до того как подключится сознание.

—Постепенно наслаивайте простые механические навыки друг на друга, чтобы ученики научились выполнять сложные задачи не задумываясь.

—Доводите до автоматизма базовые умения, но в то же время отбирайте более сложные навыки, которые можно выполнять механически. Не верьте тому, что только простые действия могут войти в привычку.

- **Правило 3**

- **Раскройте творческие способности с помощью повторения**

— Доводите до автоматизма навыки обучающихся, освободите их познавательные способности — и вы раскроете их творческий потенциал.

— Если необходимо запустить творческое мышление, займитесь механической работой — разгрузите мозг.

— Не позволяйте участникам анализировать, пока они не отработают навыки и не начнут понимать, что делают.

Правила эффективной организации урока

- **Правило 4**

- **Вместо намерения сформулируйте цель**

—Поставьте вместо туманного намерения выполнимую и измеримую цель, которую вы сформулировали до тренировки, и сопроводите ее инструкциями.

—Стройте обучение на постепенном усложнении целей.

— Ставьте цели, объединяющие ранее усвоенные навыки.

—Адаптируйте цели к уровню мастерства участников.

- **Правило 5**

- **Шлифуем «светлые пятна»**

- Выявляйте и тренируйте не только профессиональные недочеты, но и сильные стороны.

- Попытайтесь применить усвоенные навыки в иных условиях и заставьте их заиграть по-новому.

- Сделайте преимущества каждого члена группы примером для остальных и стимулируйте быстрый обмен опытом между сотрудниками.

- **Правило 6**

- **Не путайте упражнение и репетицию**

— Упражнение помогает выделять отдельные моменты игры, чтобы целенаправленно развивать одно или несколько умений.

— Обращайтесь к репетиции для оценки готовности к работе.

— Смиритесь с тем, что игра, как правило, менее эффективный инструмент обучения.

— Согласитесь, что успех на репетиции — лучший индикатор истинного мастерства, поскольку обучающиеся демонстрируют навык в нужное время и в нужном месте.

— Попробуйте разработать серию упражнений, которые до репетиции или вместо нее объединят новые навыки с уже усвоенными.

- **Правило 7**

- **Внедряйте навыки в жизнь**

—Обучив отдельным аспектам мастерства, разработайте занятие по их применению в игровых ситуациях.

—Разработайте упражнения, которые научат участников применять нужные навыки в нужной ситуации.

— Постарайтесь смоделировать обстановку, максимально воссоздающую реальную рабочую среду, — это гарантирует большой успех во время практической подготовки и приводит к отличным результатам в реальной работе.

- **Правило 8**

- **Составьте программу действий**

— При планировании всегда учитывайте объективные данные и предусматривайте возможные изменения.

— Распланируйте занятие до каждой минуты.

— Постоянно отрабатывайте и перепроверяйте каждый элемент своей программы.

— Делайте видеозапись семинаров и тренировок и анализируйте ход обучения.

- **Правило 9**

- **Важна каждая минута**

— Для экономии времени обзаведитесь свистком — настоящим или фигуральным.

— Определите, в каких ситуациях время расходуется зря, и как можно скорее продумайте нужное решение.

— Сделайте результат этого решения обычной практикой.

- **Правило 10**

- **Покажите и объясните**

— Демонстрация лучших образцов помогает обучающимся воспроизводить правильную модель, а объяснение материала — понимать суть проблемы.

— Совокупность наглядного примера и теоретической подготовки позволяет гибко применять полученные знания.

- **Правило 11**

- **Расставьте приоритеты**

— Прежде чем демонстрировать примеры, объясните обучающимся, на что следует обращать внимание.

- **Правило 12**

- **Настаивайте на том, что нужно делать «только так, а не иначе»**

— Чтобы обучающиеся правильно повторяли увиденное и услышанное во время практической подготовки, прежде всего научите их точно копировать ваши действия.

- **Правило 13**

- **Демонстрируйте образцы маленькими фрагментами**

— Разбейте сложные навыки на отдельные действия, которые при необходимости нужно повторять.

— Воспользуйтесь игрой в «попугая»: вы показываете небольшие фрагменты, и только когда обучающиеся смогут воспроизвести один фрагмент, переходите к следующему.

- **Правило 14**

- **Очертите путь**

—Демонстрируйте не только результат, но и процесс, чтобы у обучающегося выработалось четкое понимание, как прийти к цели.

- **Правило 15**

- **Учитесь не только получать, но и применять обратную связь**

—Пользоваться советами и принимать советы — две разные вещи. Создайте культуру, в которой ученики развиваются благодаря постоянному взаимодействию.

—Мотивируйте учеников сразу усваивать полученные рекомендации. Например, предложите повторить упражнение сначала.

—Наставники при работе в парах или группах оценивают эффективность рекомендаций, наблюдая за их реализацией на практике.

- **Правило 16**

- **Реагируйте как можно быстрее**

—Оперативность выявления результата гораздо важнее его силы и качества. Заметив ошибку, сразу ее исправляйте.

— Помните, что незначительная, но мгновенная коррекция принесет больше пользы, чем полное переучивание.

- **Правило 17**

- **Используйте силу положительной реакции**

—Работать над сильными сторонами не менее важно, чем над слабыми.

—Помогите ученику воспользоваться своими достижениями с помощью трех элементов: 1. Указание — поясните, что он сделал правильно. 2. Повторение — опишите, как закрепить успех. 3. Применение — покажите, где еще можно использовать новые навыки.

- **Правило 18**

- **Ограничьте себя**

—Ограничьте количество рекомендаций, поскольку обучающийся не может одновременно сфокусироваться на множестве задач.

—Если рекомендации поступают из самых разных источников, следите за тем, чтобы они были единообразными и не слишком перегружали обучающегося.

- **Правило 19**

- **Закрепите свои рекомендации**

—Не надейтесь, что ваши рекомендации со стороны воспринимаются именно так, как вы задумывали. Проверьте их понимание следующим образом, попросив собеседника:—кратко пересказать услышанное;—выделить в ваших словах главное;—описать дальнейшие действия по внедрению рекомендаций в жизнь.

- **Правило 20**

- **Участвуют все**

—Руководитель должен быть готов показать пример и участвовать наравне со всеми.

—Попросите обучающихся высказать свое мнение и отнеситесь к нему уважительно.

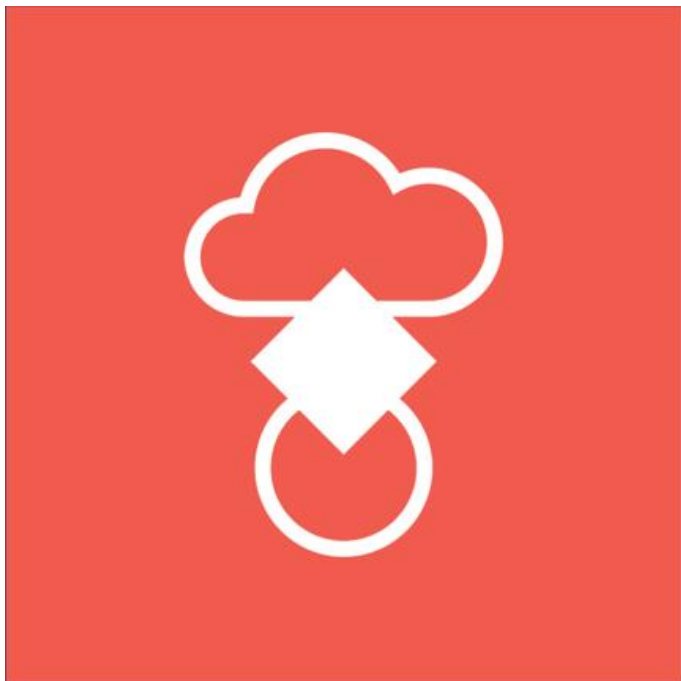
—Ваши слова должны располагать к доверию, чтобы сотрудники знали: вы наравне с ними примете участие в практической подготовке.

- **Правило 21**

- **Повышайте взаимную ответственность**

—Позвольте обучающимся самостоятельно определять те задания, которые они будут выполнять.

—Поддерживайте в группах обучающихся дух сотрудничества и взаимной ответственности.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Кудрова Лариса Геннадьевна, к.п.н.,
руководитель ЦНППМ ПР АСОУ

Тел: +79057384482

Email: l.kudrova@mail.ru