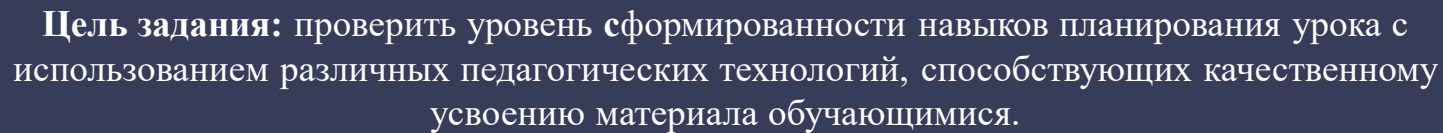


**РАЗБОР ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ДИАГНОСТИКУ УМЕНИЯ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ И УМЕНИЯ ПРОГНОЗИРОВАТЬ ДЕФИЦИТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В
РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ «PISA» И ФОРМУЛИРОВАТЬ
ЗАДАНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВОСПОЛНЕНИЮ ВЫЯВЛЕННЫХ ПРОБЕЛОВ.**

учитель будущего

Спикер: ст. преподаватель Калачева Ирина Евгеньевна

**РАЗБОР ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ДИАГНОСТИКУ УМЕНИЯ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**



Цель задания: проверить уровень сформированности навыков планирования урока с использованием различных педагогических технологий, способствующих качественному усвоению материала обучающимися.

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся технологии:

1. Информационно – коммуникационная технология
2. Технология развития критического мышления
3. Проектная технология
4. Технология развивающего обучения
5. Здоровьесберегающие технологии
6. Технология проблемного обучения
7. Игровые технологии
8. Модульная технология
9. Технология мастерских
10. Кейс – технология
11. Технология интегрированного обучения
12. Педагогика сотрудничества.
13. Технологии уровневой дифференциации
14. Групповые технологии.
15. Традиционные технологии (классно-урочная система)

1). Информационно – коммуникационная технология

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Систему применения ИКТ можно разделить на следующие этапы:

1 этап: Выявление учебного материала, требующего конкретной подачи, анализ образовательной программы, анализ тематического планирования, выбор тем, выбор типа занятия, выявление особенностей материала занятия данного типа;

2 этап: Подбор и создание информационных продуктов, подбор готовых образовательных медиаресурсов, создание собственного продукта (презентационного, обучающего, тренирующего или контролирующего);

3 этап: Применение информационных продуктов, применение на уроках разных типов, применение в воспитательной работе, применение при руководстве научно – исследовательской деятельностью обучающихся.

4 этап: Анализ эффективности использования ИКТ, изучение динамики результатов, изучение рейтинга по предмету.

2) Технология критического мышления

Что понимается под критическим мышлением? Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, **не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам.** Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.


Основные методические приемы развития критического мышления:

1. Прием «Кластер»
2. Прием «Фишбоун»
3. Учебно- мозговой штурм
4. Интеллект-карты
5. Прием «Инсерт»
6. Приём «Корзина идей»
7. Приём «Составление синквейнов»
8. Метод толстых и тонких вопросов
9. Приём «Знаю../Хочу узнать.../Узнал...»
10. Приём «Чтение с остановками»
11. Приём « Взаимоопрос»

Кластер —

это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними.

Кластер способствует систематизации и обобщению учебного материала.



Основные принципы составления кластера:


- ✓ Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками.
- ✓ В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы.
- ✓ Вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.



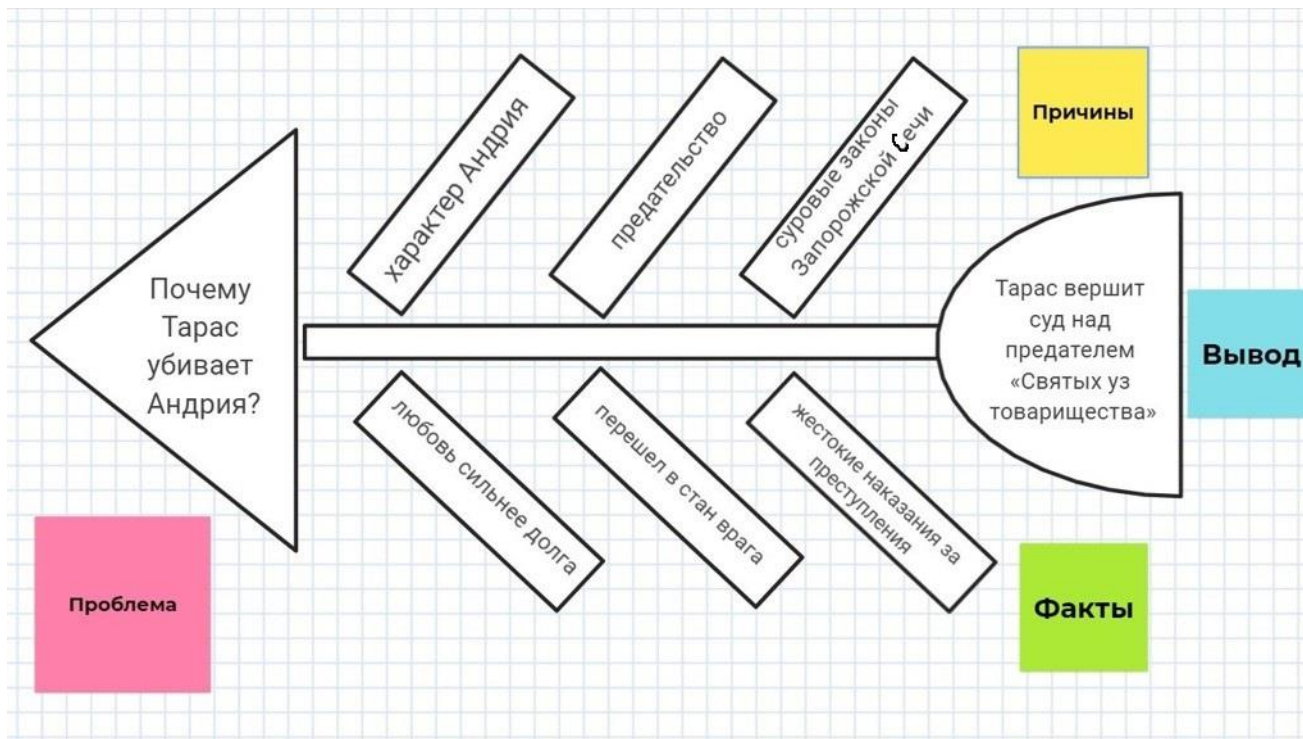
Практическое применение кластера **учитель будущего** на уроках литературы:



«Фишбоун» («рыбья кость», «рыбий скелет») – упрощённое название метода японского учёного Каору Исикавы. Эта графическая техника представления информации позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода по вопросу. В процессе составления «рыбьего скелета» обучающиеся:

- **учатся работать в группе или парах;**
 - **визуализируют причинно-следственные связи;**
 - **ранжируют различные факторы по их значимости;**
 - **развивают способность критически мыслить;**
 - **обучаются давать оценку явлениям действительности.**
- 

Практическое применение «фишбоуна» учитель будущего на уроках литературы:



Правила заполнения интеллект- карт.

- В центре главная идея и главный образ, он должен быть самым ярким и запоминающимся. Добавьте, какую-нибудь картинку или рисунок.
- От него будут отходить ветви — идеи и дополнения.
- Рисуйте, раскрашивайте, выделяйте ключевые слова. Добавьте рисунки. Ветви живые, а не шаблонные.
- Меньше слов, больше образов. Мозг плохо понимает целые предложения, сократите их до одного слова или яркого образа.
- Старайтесь не использовать больше 7 ответвлений, а то запутаетесь, и карта потеряет смысл.
- Пишем по часовой стрелке, т.е. с верхнего правого угла и читаем карту также.

Практическое применение интеллект-карт на уроках литературы:

учитель будущего



3). Проектная технология

Цель технологии – стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап.

Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

4). Технология проблемного обучения

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством педагога **самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки**, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

5). Кейс – технология

Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ.

Кейс технологии противопоставлены таким видам работы, как повторение за учителем, ответы на вопросы педагога, пересказ текста и т.п. Кейсы отличаются от обычных образовательных задач (задачи имеют, как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению, кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему).

В кейс-технологии производится анализ реальной ситуации (каких-то вводных данных) описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы.

Вы планируете содержательную и методическую часть урока литературы в основной школе. В поле для ответа запишите алгоритм/схему, которая будет способствовать качественному усвоению материала школьниками.

Алгоритм — набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для решения определённой задачи.

Схэма — графическое изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощённо.

Трудности:

- слабое владение типологией схем и алгоритмов;
- отсутствие навыка формулировки элементов алгоритма при объяснении нового материала;
- трудности при подборе иллюстративного дидактического материала при создании схем и алгоритмов;
- несоответствие дидактического материала формату изложения информации в виде схем и алгоритмов.


Практическое применение алгоритма на уроках литературы:

1. Определить героя произведения.
2. Описать внешность героя, опираясь на текст произведения.
3. Описать настроение героя, его речь и характер по поступкам, используя текст произведения.
4. Описать отношение героя к другим персонажам произведения.
5. Описать поступки героя, которые вам особенно нравятся.
6. Описать отношение автора к герою, используя фрагменты текста.

Памятка по составлению алгоритмов и схем для объяснения нового материала на уроках литературы.

1. Определите, зачем нужен алгоритм, какова его цель;
2. Соотнесите материал и образовательные возможности алгоритма по данной теме;
3. В соответствии с целью определите вид алгоритма (словесный или графический);
4. Составьте вопросы для создания алгоритма;
5. Убедитесь, что действия, прописанные в алгоритме, не противоречат друг другу;
6. Подберите иллюстративный материал, который будет способствовать формированию навыков работы с данным алгоритмом и усвоению изучаемой темы.

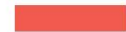
Выводы:

- ✓ Уроки с применением алгоритмов и схем дают обучающимся возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности.
 - ✓ Повышают мотивацию учащихся.
 - ✓ Формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства.
 - ✓ Дарят им ощущение творческой свободы.
- 

**РАЗБОР ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ДИАГНОСТИКУ УМЕНИЯ
ПРОГНОЗИРОВАТЬ ДЕФИЦИТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ
МЕЖДУНАРОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ «PISA» И ФОРМУЛИРОВАТЬ ЗАДАНИЯ,
СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВОСПОЛНЕНИЮ ВЫЯВЛЕННЫХ ПРОБЕЛОВ**

Формулировка задания

На рисунке представлено одно из открытых заданий по читательской грамотности международного исследования качества образования PISA. На основе данного задания ответьте на вопросы 1 и 2.



Прочитайте текст и выполните задания 1–7 и С1.

В романе «Война и мир» Лев Толстой пишет о Наполеоне, который наблюдает за переправой польского уланского полка через реку Вилия при переходе российской границы, следующее: «Для него было не ново убеждение в том, что присутствие его на всех концах мира, от Африки до степей Московии, одинаково поражает и повергает людей в безумие самозабвения... Человек сорок улан потонуло в реке... Большинство прибилось назад к этому берегу... Но как только они вылезли... они закричали: "Виват!", восторженно глядя на то место, где стоял Наполеон, но где его уже не было, и в ту минуту считали себя счастливыми».

Все это не нравится Толстому – более того, возмущает его. Наполеон до п у с к а е т, чтобы люди бессмысленно погибали в волнах из преданности ему. Наполеон позволил себе привыкнуть к мысли, что он – почти божество, что он может и должен вершить судьбы других! людей, обрекать их на гибель, делать их счастливыми или несчастными... Толстой знает: такое понимание власти всегда приводит к преступлению, всегда несёт зло. Поэтому он ставит перед собой задачу развенчать Наполеона, разрушить легенду о его необыкновенности.



Толстой описывает Наполеона без малейших искажений – точно так, каков был император Франции в 1812 году, когда ему исполнилось сорок три года. «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом,

спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленными вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который всегда имеют живущие в хале сорокалетние люди».

Всё – правда. И круглый живот, и короткие ноги, и толстые плечи. Именно таким был в 1812 году этот прежде лёгкий, худощавый человек. Но тысячи людей не замечали, не хотели видеть в нём ничего некрасивого – он был для них кумиром, полубогом. Даже физический недостаток Наполеона: когда он волновался, у него начинала дрожать левая нога, – даже это представлялось особенностью, выделяющей его среди других людей и потому прекрасной.

Толстой ничего не искажает, но многое подчёркивает. Он несколько раз говорит о «дрожанье икры в левой ноге Наполеона», ещё и ещё раз напоминает о его толщине, «короткой фигуре». Ничего необыкновенного не хочет видеть Толстой. Человек, как все, в свой срок погрузневший; просто человек, позволивший себе поверить, что он не такой, как другие люди. «Видно было, что уже давно для Наполеона в его убеждении не существовало возможности ошибок и что в его понятии всё то, что он делал, было хорошо не потому, что оно сходилось с представлением того, что хорошо и дурно, но потому, что он делал это».

Таков Наполеон Толстого. Не только не величественный, но смешной и нелепый в своём убеждении, что история движется его волей, что все люди не могут на него не молиться.

Литература не протокол, она не может и не должна быть вполне объективной.

Толстой видел Наполеона так, а не иначе, потому что у него была своя теория войны, своё понимание истории.

(По Н. Долининой)

Наталья Григорьевна Долинина (1928–1979) – русский советский писатель и драматург, филолог, автор повестей и очерковых книг, в том числе о классической литературе. Фрагмент для чтения взят из книги Н. Долининой «По страницам "Войны и мира"».

1

Какова основная мысль текста?

- 1) Доказать, что Наполеон – бездарный полководец.
- 2) Рассказать о том, каким полководцем был Наполеон.
- 3) Объяснить, почему Толстой описывает Наполеона, как самого обычного человека.
- 4) Убедить читателей, что Толстой искажил облик Наполеона.

2

Австрийский дипломат К.В.Л. Меттерних, один из современников Наполеона, пишет в своих воспоминаниях:

- А. «Его приземистая и квадратная фигура, небрежный вид и в то же время заметное старание придать себе внушительность, окончательно убили во мне ощущение величия, которое естественно соединялось с представлением о человеке, заставлявшем трепетать весь мир».
- Б. «Наполеон смотрел на себя как на совершенно особое, единственное существо в мире, призванное управлять и руководить умами по своему усмотрению. На людей он смотрел так, как хозяин мастерской на своих рабочих».

Соответствуют ли высказывания австрийского дипломата описанию Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

3

Какие детали помогают Толстому подчеркнуть мысль о том, что Наполеон не идеальный человек?

Выберите **все** элементы верного ответа. Обведите их номера.

- 1) дрожание икры
- 2) короткая фигура
- 3) синий мундир
- 4) толстые плечи
- 5) белый жилет

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: _____.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

4

Выберите из перечня **все** предложения, соответствующие тексту. Обведите их номера.

- 1) Наполеон был гением военного дела, и поэтому его образ вызывает восхищение у Толстого.
- 2) Для Толстого человек, обрекавший множество людей на смерть в результате военных действий, не мог быть великим.
- 3) Толстой изображает Наполеона именно таким, каким он был в 43 года.
- 4) Тысячи людей хотели видеть в Наполеоне только кумира и готовы были за него гибнуть не задумываясь.
- 5) Литература всегда должна быть объективной, иначе человек не будет ей верить.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: _____.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

5

В каком фрагменте текста содержится информация, помогающая ответить на вопрос: «Что Толстому, по мнению автора, наиболее неприятно в Наполеоне?»

- 1) Всё – правда. И круглый живот, и короткие ноги, и толстые плечи. Именно таким был в 1812 году этот прежде лёгкий, худощавый человек.
- 2) Литература не протокол, она не может и не должна быть вполне объективной.
- 3) Наполеон позволил себе привыкнуть к мысли, что он – почти божество, что он может и должен вершить судьбы других!
- 4) Ничего необыкновенного не хочет видеть Толстой.

6

Как бы вы озаглавили приведённый текст?

Ответ: _____.

Запишите ответ в бланк. Пробелы между словами ставить не следует.

7

В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой пишет о Наполеоне: «...никогда, до конца жизни, не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того чтобы он мог понимать их значение».

Какие аргументы из прочитанного текста подтверждают эти слова?

- А. Наполеон допускает, чтобы люди бессмысленно погибали в волнах из преданности к нему.
- Б. Но тысячи людей не замечали, не хотели видеть в нём ничего некрасивого – он был для них кумиром, полубогом.

- 1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

С1

В чём, согласно прочитанному тексту, оценка личности Наполеона, данная Толстым, противоречит восприятию Наполеона современниками?

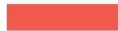
Обоснуйте свою точку зрения двумя примерами-аргументами из текста.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

Ответьте на вопросы.

№ 1

Что может являться причиной неправильного выполнения данных заданий обучающимися? Назовите три возможные причины.



Варианты ответов на вопрос № 1

- 1) Большой объём информации.
- 2) Неумение найти и извлечь нужную информацию.
- 3) Неумение делать выводы и умозаключения.
- 4) Неумение сопоставлять информацию из различных источников.
- 5) При ответе использованы собственные знания (внетекстовая информация) или второстепенные, сопутствующие сведения.

Ответьте на вопросы.

№ 2

Какие пропедевтические упражнения целесообразно использовать на уроках литературы для предупреждения ошибок при выполнении заданий подобного типа? Предложите одно подобное упражнение.

Вариант ответа на вопрос № 2

Задания «множественного выбора»:

- 1) выбор правильного ответа из предложенных вариантов;
- 2) определение вариантов утверждений, соответствующих/не соответствующих содержанию текста/не имеющих отношения к тексту;
- 3) установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию текста.

Вариант ответа на вопрос № 2

Задания «на соотнесение»:

- 1) нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);
- 2) нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, картинок, схем и т. п.;
- 4) соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение синонимов/ антонимов).

Вариант ответа на вопрос № 2

Задания «на дополнение информации»:

- 1) заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним словом;
- 2) дополнение (завершение) предложений.

Задания «на перенос информации»:

- 1) заполнение таблиц на основе прочитанного;
- 2) дополнение таблиц/схем на основе прочитанного.

Вариант ответа на вопрос № 2

Оценка содержания и формы текста, рефлексия («Рефлексия содержания» и «Рефлексия формы подачи текста»):

- сопоставление содержания текста с собственным мнением;
- соотнесение информации текста с собственным опытом;
- оценка поступков (действий) героев текста;
- обоснование своей точки зрения на основе ранее известной информации и сведений из текста;
- оценка утверждений, содержащихся в тексте, с учётом собственных знаний и системы ценностей.

**Неумение выбрать факты,
искомую информацию из
большого объёма информации
(текста)**

**Неумение исключить
излишнюю,
дополнительную,
сопутствующую,
вспомогательную,
«провоцирующую»
информацию**

**Неумение соединить части
искомой информации,
расположенной дистанционно
в разных частях сплошного
или составного текста**

**Дефициты
умений
учащихся
при работе
с текстами**

**Неумение строить
логические выводы,
делать
умозаключения**

**Неумение применить
метапредметные
компетенции**

**Неумение использовать
инфографику (работа со
смешанным текстом)**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!!

учитель будущего