

учитель будущего

Отрабатываем навыки поискового чтения

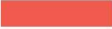
Карпеева Ирина Вячеславовна, методист ЦНППМ АСОУ,
почетный работник общего образования РФ

Преодоление предметных дефицитов

Умение находить информацию в тексте. Понимать содержание.

Умение находить и интерпретировать информацию, заданную в неявном виде

Поиск и выделение необходимой информации из текста



Поиск и выявление информации, заданной в явном виде

- найти конкретные сведения;
- найти значение слова или фразы;
- определить тему или основную идею, в случае если они представлены в тексте в явном виде;
- определить время и место действия рассказа

Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющихс^я в тексте

- установить связь между событиями;
- понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте;
- понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте;
- выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов

Интерпретация и обобщение информации

- распознавать общую идею или тему текста;
- описывать отношения между героями;
- сравнивать и противопоставлять информацию, почерпнутую из текста;
- понимать настроение и общий тон рассказа;
- находить практическое применение информации из текста

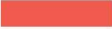
Анализ и оценка содержания, языка и структуры текста

- оценивать правдоподобность описанных событий;
- описывать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного эффекта;
- оценивать полноту или ясность информации, представленной в тексте;
- определять отношение автора к основной теме

Виды чтения — поисковое, просмотровое, ознакомительное и изучающее

Каждый вид чтения связан с решением определенных коммуникативных задач. Под видами чтения принято понимать **набор операций**, обусловленных ЦЕЛЬЮ ЧТЕНИЯ и характеризующихся «специфическим сочетанием приемов смысловой и перцептивной переработки материала, воспринимаемого зрительно» (Фоломкина).

В основу классификации видов чтения положены практические потребности читающих: просмотр, ознакомление с содержанием, поиск нужной информации, детальное изучение.

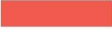


Виды чтения — поисковое, просмотровое, ознакомительное и изучающее

«Из всего многообразия факторов, оказывающих влияние на характер чтения, наиболее существенными <...> являются следующие:

- предполагаемое использование извлекаемой при чтении информации и
- вытекающая отсюда невольная установка читающего на степень полноты и точности понимания читаемого.

Эти два фактора можно считать за основные критерии при определении видов чтения, ибо они в конечном счете определяют характер чтения» (Фоломкина).



Направленность заданий

- приоритет понимания над воспроизведением;
- причинно-следственный, аналитический подход в работе с текстом;
- акцент на собственном аргументированном рассуждением;
- неформальный характер вопросов;

Поиск информации, заданной в явном виде

Задания такого рода предполагают назвать или описать те или иные события.

Например:

- В какой ситуации оказался герой? Что его больше всего волновало? ***Перечитайте эти места.***
- Где это было? В какое время года? ***Почему вы так думаете?*** Что испытал герой в этот момент? Как себя вели при этом другие герои? ***Прочитайте об этом еще раз.***

Поиск информации, заданной в явном виде

Аналитический вопрос «ПОЧЕМУ?», описательные вопросы «КАК?», «КАКОЙ?»

- учат направленно искать нужную информацию;
- требуют самостоятельности и активности поиска;
- не позволяют уходить от текста, а значит не допускают произвольных толкований (настойчивые отсылки к тексту);
- предоставляют самостоятельность в интерпретации информации

Челночная работа по поиску нужных сведений в тексте – сохранение близкой дистанции с текстом.

«Умный вопрос — уже половина знаний» (Ф.Бэкон)

Репродуктивный вопрос начинается со слов:

Кто? Что? Как? Где? Куда?

Продуктивные вопросы (специальные):

- можно ли считать (то-то) верным?
- какие выводы можно сделать из...?
- каковы мотивы поступков героя (-ев)?
- вопрос начинается с формулировки тезиса.

Продуктивные вопросы (разделительные):

- если известно..., то ...?
 - если ..., то почему ...?
 - ... или?
- 

Поиск информации, заданной в явном виде

Умение находить информацию, заданную в явном виде, тоже может составлять проблему при высоком уровне трудности задания.

Например, сложность может быть обусловлена тем, что сообщение, явно данное в тексте, противоречит бытовым представлениям и ожиданиям детей. Неверный ответ дается на основании этих представлений, без опоры на имеющиеся в тексте объяснения.

ВАЖНО! Предлагать обращаться к тексту, приводить соответствующие иллюстрации своих наблюдений, объяснять свою точку зрения.

Поиск информации, заданной в явном виде

ВАЖНО! Установка на поисковое чтение.

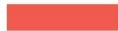
Установка организует чтение литературного произведения, формирует его направленность и обостряет потребность понять замысел автора.

Для чего нужно читать?

Установка на чтение

Для чего нужно читать?

- читать, чтобы размышлять и спрашивать;
- читать, чтобы разгадать тайну текста;
- читать, чтобы найти ответ на интересующий вопрос, проблемный вопрос;
- читать, чтобы найти нужную информацию;
- читать, чтобы общаться с автором (диалог с автором);



Отношения между вопросом и ответом



Умение находить и интерпретировать информацию, заданную в неявном виде

Эффективные стратегии:

- установление связи между событиями;
- выделение общего смысла на основании серии аргументов;
- задания на СРАВНЕНИЕ И ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ информации в рамках одного текста; сравнение и сопоставление различных текстов по содержанию и форме;
- задания, построенные как вопрос с множественным выбором

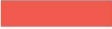
Умение находить и интерпретировать
информацию, заданную в неявном виде

ВАЖНО! Формирование суждений с максимальной опорой
на найденную информацию, на основе анализа и с
постоянной проверкой по тексту – обратной связью

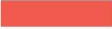
Стратегия «Рассечение вопроса»

Применяется для **четкого уяснения инструкции** по работе с текстом, а также при анализе темы сочинения или эссе, формирует общеучебные умения, развивает индивидуальный словарь учащегося и мотивирует устную и письменную речь.

Рассечение вопроса или задания **на составные части**, его перефразирование своими словами и обсуждение ключевых слов является очень важной стратегией, так как расчленение общего на составные части, т.е. анализ, является *основой формирования любой стратегии*.

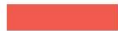


Стратегия «Рассечение вопроса»

1. Прочтите несколько раз вопрос и перефразируйте его своими словами.
 2. Подчеркните глаголы. Глаголы могут подсказать организацию мыслей, требуемых в ответе (сравните, противопоставьте, объясните, выскажите мнение и т.д.)
 3. Подчеркните ключевые существительные. Они подскажут то, о чем должно говориться в ответе.
- 

Стратегия «Рассечение вопроса»

4. Набросайте идеи, которые приходят в голову в соответствии с намечающимися пунктами ответа.
5. Сформулируйте основной тезис, с которого начинается ответ на вопрос.
6. Просмотрите свои идеи и выберите те, которые соответствуют основному тезису.
7. Составьте и запишите заключительное предложение.
8. Отвечайте на вопрос устно или письменно.



Стратегия «Спроси у автора»

1. Что, по предположению автора, я уже знаю?
2. Какие понятия я должен помнить (вспомнить), чтобы понять данный текст?

Работа с вопросами

1

Б.Блюм

- Вопросы к **фактической** информации текста, содержащейся в одном предложении или нескольких

З.И. Клычникова

- Раскрывают логический план текста, его категориально-познавательную информацию. Охватывают общее содержание и некоторые детали

А.Сиердиело

- Вопросы на запоминание и некоторые конвергентные вопросы, устанавливающие отношения и дающие объяснения

Дж.Рубин

- Кто? Что? Когда? Где? Сколько? Такие ли?

Работа с вопросами

2

Б.Блюм

- Вопросы к интеграционного характера к тексту и **подтексту**

З.И. Клычникова

- Раскрывают логический и эмоционально-оценочный планы текста, охватывают общее содержание и детали

А.Сиердиело

- В основном конвергентные вопросы, иногда дивергентные

Дж.Рубин

- Почему? Как? Каким образом? Что вы думаете? Вообразите... Представьте... Предскажите...

Работа с вопросами

Б.Блюм

- Вопросы на **применение информации** (знаний) в других ситуациях, вопросы к подтексту, затексту, включают догадку и привнесение дополнительной информации

З.И. Клычникова

- Раскрывают не только все планы внутри текста, но и авторскую позицию, и отношение автора к читателю

А.Сиердиело

- В основном дивергентные вопросы

Дж.Рубин

- Не могли бы вы сказать, предположить, вообразить и т.д. Как вы думаете?

Работа с вопросами

4

Б.Блюм

- **Оценочные** вопросы, вопросы критического мышления, рефлексивные вопросы

З.И. Клычникова

- Раскрывают все планы текста и формируют отношения между автором и читателем, поступочное понимание, стимулирующее последующую деятельность читателя

А.Сиердиело

- Оценка прочитанного с точки зрения доступности, значимости, убедительности текста, предполагающая изменения в интеллектуальном, эстетическом, нравственном «Я»

Дж.Рубин

- Ваше отношение к...? Что нужно сделать? Какие ваши пути решения? Насколько хорошо я понял?

Преобразование информации

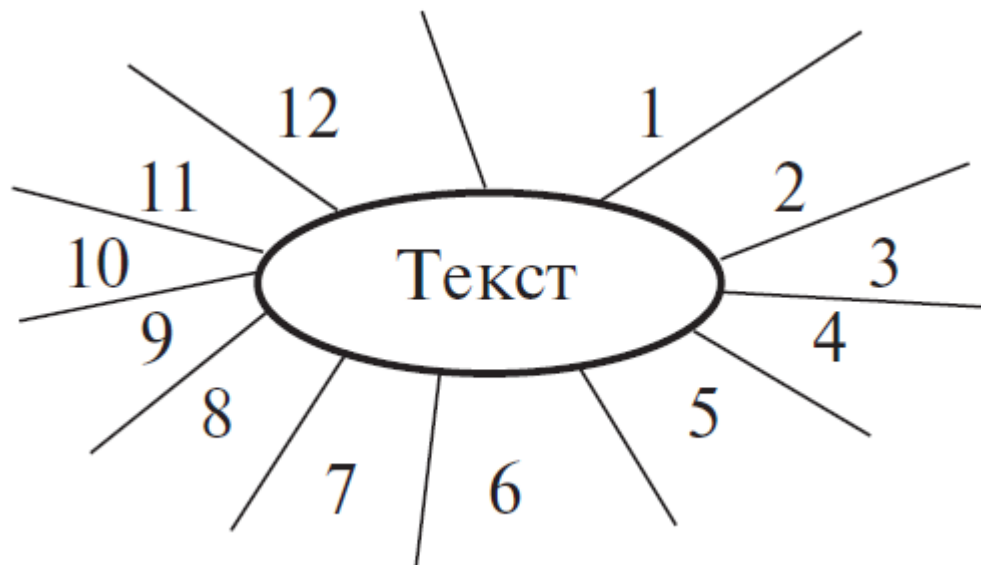


Знаю – Хочу узнать – Узнал

Знаю – Хочу узнать – Узнал – Все еще хочу узнать

З – Х – У – Должен знать

Преобразование информации



Преобразование информации

Граф-схема	
Действующие лица	_____
Время, место	_____
Начальное событие	_____
Проблема, конфликт	_____
Последовательность событий	_____
Поворотный пункт событий	_____
Решение проблемы, конфликта	_____

Для книги:

Название

Автор

Кульминация событий

Главные действующие лица

Другие персонажи

1

2

3

4

События

Время, место

5

6

7

Проблема

Решение

Идея автора

Преобразование информации

Граф-схема

Суждение

Аргументация:

1. Факты	
2. Цифры	
3. Примеры	
4. Мнения экспертов	
5. Линия аргументации	

Вывод/Мнение:



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!

учитель будущего