ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ. ТРУДНОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ И УДАРЕНИЯ

Сальникова Ольга Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
риторики и культуры речи Института филологии МПГУ

О чём мы говорили?

- Законы развития языка.
- Вариантность языкового знака.
- Условия признания нормы.
- Основные нормы современного русского языка.

Вспомним

Вариантность не болезнь языка, а способ его развития.

Учёные-лингвисты изучают язык и **фиксируют (кодифицируют)** варианты в словарях.

Выбор варианта соответствует языковому вкусу говорящего, характеризует **личность**, свидетельствует об уровне образования собеседника.

О чём сегодня поговорим?

- Изменения в русском произношении и ударении.
- Стили и системы произношения.
- Основные трудности произношения.

Орфоэпический диктант

Оксана – любительница книг. Чтобы побаловать себя новым романом, она не ленится по средам ходить в большой магазин в трёх кварталах от её дома в Строгине, где проводят презентацию новинок известные эксперты. Уже в подростковом возрасте Оксана была развита не по годам: закончив языковые курсы, она по ходатайству администрации школы в 1998 году уехала на учёбу за границу. Конечно, девушка скучала по нам, мечтала быстрее оказаться дома, одеть домашний костюм и сесть под включенным абажуром с книгой об афинянах… По окончанию занятий ей подарили старинный фолиант, на форзаце которого были помещены догматы со странными апострофами. Оксана бережно хранит памятный сувенир и, убираясь в комнате, аккуратно смахивает с него пыль.

Проверим себя

Оксана – любительница книг. Чтобы **побаловать** себя новым романом, она не ленится по **средам** ходить в большой магазин в трёх **кварталах** от её дома в **Строгине**, где проводят презентацию новинок известные **эксперты**. Уже в **подростковом** возрасте Оксана была **развита** не по годам: **закончив языковые** курсы, она по **ходатайству** администрации школы в **1998** году уехала на учёбу за границу. **Конечно**, девушка скучала **по нам**, мечтала быстрее оказаться дома, **одеть** домашний костюм и сесть под **включенным** абажуром с книгой об **афинянах**... **По окончанию** занятий ей подарили старинный фолиант, на **форзаце** которого были помещены **догматы** со странными **апострофами**. Оксана бережно хранит **памятный сувенир** и, **убираясь** в комнате, аккуратно смахивает с него пыль.

«Нормой признаётся то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет»

Александр Матвеевич Пешковский

Изменения в русском произношении

1. Усиление «буквенного» («графического») произношения

Ср.: блёкнуть – блекнуть, жёлчь – желчь, свёкла – свекла. НО! Опека – опёка, афера – афёра

2. Фонетическая адаптация иноязычных слов

Ср.: боа – поэт – вокзал

Ср.: фонема – дефиниция, детектив – термин

Изменения в русском ударении

Причины акцентных изменений **внутрисистемные** – столкновение действия законов аналогии и традиции, а также антиномии узуса и возможностей языка.

Ср.: *виться, носиться, кружиться – вихриться;*

продан, продано, проданы – продана.

Изменения в русском ударении

1. Тенденция к ритмическому равновесию (смещение ударения к центру слова)

АккомпанИровать, абонИровать, нормИровАть.

МАркЕтинг - маркЕтинговый, зубчАтый – мелкозУбчатый.

2. Влияние подвижного ударения на неподвижное

Занят – занято – заняты – занятА.

Звонить – звонИт, подключить – подключИт, облегчить – облегчИт.

Тираж – тиражА, шантаж – шантажА.

Стили и системы русского произношения

- Стили произношения: нейтральный / высокий, книжный /сниженный, просторечный.
- Темп речи: полный /неполный.
- Системы произношения: московская / петербургская.
- «Старшая» и «младшая» норма.

Орфоэпические нормы

«Московское произношение, в силу исторических и этнографических причин, признаётся за более чистое осуществление русской речи (со звуковой стороны) и за самую мелодичную её форму» *(М.П. Оссовская)*

С XVII века московское произношение считается речевой нормой.

Прочитайте слова

Конечно
Скучно
Скворечник
Очечник
Порядочность
Двоечник
Горчичник

Нарочно
Яичница
Ильинична
Булочная
Подсвечник
Собачник
Стрелочник

Прочитайте слова

Бассейн
Музей
Крем
Термин
Академия
Одесса
Паштет
Реквием
Тоннель
Кашне
Партер
Тире
Бутерброд
Детектив

Трудности русского произношения

Произношение заимствованных имён собственных (тенденция к русификации):

РембрАнд, СенЕка, ПикассО.

Произношение аббревиатур (буквенное):

СССР, ФСБ – ВМФ, США.

Вариантность в случае семантического расхождения:

языкОвая колбаса – языковЫе процессы; запАсный выход – запаснОй игрок.

Глаголы с неподвижным / подвижным ударением

Включить

Переключить

Крепить

Вручить

Убыстрить

Углубить

Осведомить

Перчить

Принудить

Черпать

Исчерпать

Откупорить

Варить

Дарить

Поручить

Солить

Цедить

Уронить

Проверим себя!

Выпишите слова, в которых ударение падает на первый слог

Завидно

Баловать

Бунгало

Издревле

Искра

Оптовый

Проверьте себя

Бунгало

Искра

Выпишите слова, в которых ударение падает на второй слог

Столяр

Балованный

Задолго

Знамение

Ломоть

Ломота

Кладовая

Факсимиле

Проверьте себя

Столяр

Балованный

Задолго

Ломоть

Ломота

Факсимиле

Выпишите слова, в которых ударение падает на третий слог

Ходатайство

Апостроф

Дремота

Трубопровод

Исповедание

Мозаичный

Каталог

Облегчить

Плесневеть

Танцовщица

Проверьте себя

Апостроф

Исповедание

Мозаичный

Каталог

Облегчить

Список литературы

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2003.
2. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М.: Дрофа; Рус. яз. – Медиа, 2011.
3. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. М.: Рус. яз. – Медиа, 2007.
4. Лютикова В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2009.
5. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. / Под ред. Р.И. Аванесова; АН СССР. Ин-т рус. яз. М.: Рус. яз., 1989.
6. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: «ИПЦ Маска», 2007.