



# Структура и содержание ВПР по литературе в старших классах в 2025–2026 учебном году

24 сентября 2025г.

Спикер: Санатов К.В., старший преподаватель  
кафедры русского языка и литературы  
Государственного гуманитарно-технологического  
университета

# ВПР по литературе в 2025 – 2026 учебном году

Всероссийские проверочные работы по литературе проводятся с 2025 года. В 2025 – 2026 учебном году в ВПР, в том числе по литературе, примут участие учащиеся 10-х классов, а в 9 и 11 классах ВПР проводиться не будут.

Рассмотрим особенности структуры и содержания ВПР по литературе в 8 и 10 классах

Назначение ВПР по учебному предмету «Литература» – оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 5-8 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО).

# Назначение ВПР по литературе

**Назначение ВПР по литературе в 10-х классах в 2026 году** — оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 10 классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО).

Результаты ВПР могут быть использованы образовательными организациями для совершенствования методики преподавания учебных предметов, а муниципальными и региональными органами исполнительной власти — для анализа текущего состояния муниципальных и региональных систем образования и формирования программ их развития.



# Демонстрационные версии ВПР по литературе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

Материалы по ВПР, в том числе по предмету «Литература», размещены на официальном сайте Федерального института оценки качества образования [fioco.ru](https://fioco.ru)

**В комплект материалов ВПР** по каждой дисциплине в 4–8 и 10 классах входят образцы проверочных работ и их описания.

**В образце ВПР** приведены инструкция выполнения работы, таблица для внесения баллов участника, образцы заданий, ответы на задания, система оценивания проверочной работы с критериями для заданий, предполагающих развернутые ответы, а также рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале.

# Описания ВПР по литературе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**Описания ВПР, в том числе по предмету «Литература», содержат следующие пункты:**

1. Назначение всероссийской проверочной работы
2. Документы, определяющие содержание проверочной работы
3. Подходы к отбору содержания проверочной работы
4. Структура проверочной работы
5. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и элементов содержания
6. Распределение заданий проверочной работы по позициям кодификатора
7. Распределение заданий проверочной работы по уровню сложности
8. Типы заданий, сценарии выполнения заданий
9. Система оценивания выполнения отдельных заданий и проверочной работы в целом
10. Продолжительность проверочной работы
11. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для проведения проверочной работы
12. Рекомендации по подготовке к работе

# Структура ВПР по литературе в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**ВПР по литературе в 8 классе** состоит из 6-ти заданий. При этом задания 3–5 зависят от конкретного варианта. В одном из вариантов задания 3–5 будут относиться к фрагменту эпического произведения, в другом – к лирическому произведению.

При этом в демоверсии представлены оба варианта, но в реальной ВПР учащимся будет предложен лишь один.

# Тематика заданий ВПР по литературе в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

1. Использование литературоведческой терминологии (эпос, лироэпос, драма)
2. Использование литературоведческой терминологии (эпос, лироэпос, драма)
3. Задание на определение лексического значения слова (эпос, лироэпос, драма)
4. Задание на установление соответствия (средства художественной выразительности в эпическом, лиро-эпическом или лирическом произведении)
5. Развернутый ответ по выбранной теме (эпос, лироэпос, драма)
6. Сочинение-миниатюра по заявленной теме на основе личного читательского выбора

# Уровень сложности заданий и количество баллов



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

| Номер задания | Уровень сложности  | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------|--------------------------------|
| 1.            | Базовый уровень    | 1                              |
| 2.            | Базовый уровень    | 1                              |
| 3.            | Базовый уровень    | 1                              |
| 4.            | Базовый уровень    | 2                              |
| 5.            | Базовый уровень    | 5                              |
| 6.            | Повышенный уровень | 7                              |

Правильный ответ на каждое из заданий **1, 2 и 3 оценивается 1 баллом.**

Правильный ответ на задание 4 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется 1 балл; если в ответе допущено две ошибки и более, то выставляется 0 баллов.

Задания 5 и 6, требующие развернутого ответа, оцениваются по специальным критериям, указанным в таблицах

# Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3»  | «4»   | «5»   |
|-------------------------------|-----|------|-------|-------|
| Первичные баллы               | 0–8 | 9–11 | 12–14 | 15–17 |

# Правила выполнения работы учащимися

На выполнение проверочной работы по литературе **отводится один урок** (не более 45 минут). Ответы на задания нужно записать в поля ответов в бланке работы. Если учащийся хочет изменить ответ, то нужно зачеркнуть неверный ответ и записать рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не проверяются и не оцениваются.



# Образцы заданий 1-3 ВПР по литературе в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**Задание 1.** Как называется острое столкновение героев, характеров, жизненных принципов, положенное в основу действия литературного произведения?

**Образец записи ответа:** конфликт

**Задание 2.** Как называется средство создания художественных образов – форма воссоздания жизни в литературном произведении, основанная на творческом воображении автора, не имеющая прямых соответствий в реальности?

**Образец записи ответа:** вымысел

**Задания 3-5 выполняются по приведенному отрывку из прозаического или лирического текста**

**Задание 3.** Выпишите из приведённого фрагмента слово, которое означает «памятная надпись, отклик на известие о чьей-то смерти».

**Образец записи ответа:** эпитафия

**ИЛИ**

Выпишите из приведенного стихотворения слово, которое означает «повседневность, заурядность»

**Образец записи ответа:** обыденность или обыденности

# Текст для выполнения заданий 3–5 (для первого варианта)

МР

Кибитка подъехала к крыльцу комендантского дома. Народ узнал колокольчик Пугачёва и толпою бежал за нами. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду. Изменник помог Пугачёву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъявляя свою радость и усердие. Увидя меня, он смутился; но вскоре оправился, протянул мне руку, говоря: «И ты наш? Давно бы так!» Я отворотился от него и ничего не отвечал.

Сердце моё заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате, где на стене висел ещё диплом покойного коменданта, как печальная эпитафия прошедшему времени. Пугачёв сел на том диване, на котором, бывало, дремал Иван Кузмич, усыплённый ворчанием своей супруги. Швабрин сам поднёс ему водки. Пугачёв выпил рюмку и сказал ему, указав на меня: «Попотчуй и его благородие». Швабрин подошёл ко мне с своим подносом; но я вторично от него отворотился. Он казался сам не свой. При обыкновенной своей сметливости он, конечно, догадался, что Пугачёв был им недоволен. Он трусил перед ним, а на меня поглядывал с недоверчивости. Пугачёв осведомился о состоянии крепости, о слухах про неприятельские войска и тому подобном и вдруг спросил его неожиданно:

– Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне её. Швабрин побледнел как мёртвый.

– Государь, – сказал он дрожащим голосом... – Государь, она не под караулом... она больна... она в светлице лежит.

– Веди ж меня к ней, – сказал самозванец, вставая с места. Отговориться было невозможно. Швабрин повёл Пугачёва в светлицу Марьи Ивановны. Я за ними последовал.

***А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»***

# Текст для выполнения заданий 3–5 (для второго варианта)

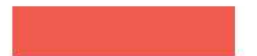


## Вечер на Оке

В очарованье русского пейзажа  
Есть подлинная радость, но она  
Открыта не для каждого и даже  
Не каждому художнику видна.  
С утра обременённая работой,  
Трудом лесов, заботами полей,  
Природа смотрит как бы с неохотой  
На нас, не очарованных людей.  
И лишь когда за тёмной чащей леса  
Вечерний луч таинственно блеснёт,  
Обыденности плотная завеса  
С её красот мгновенно упадёт.  
Вздохнут леса, опущенные в воду,  
И, как бы сквозь прозрачное стекло,  
Вся грудь реки приникнет к небосводу  
И загорится влажно и светло.

Из белых башен облачного мира  
Сойдёт огонь, и в нежном том огне,  
Как будто под руками ювелира,  
Сквозные тени лягут в глубине.  
И чем ясней становятся детали  
Предметов, расположенных вокруг,  
Тем необъятней делаются дали  
Речных лугов, затонов и излук.  
Горит весь мир, прозрачен и духовен,  
Теперь-то он поистине хорош,  
И ты, ликуя, множество диковин  
В его живых чертах распознаёшь.

*Н.А. Заболоцкий*



# Образец задания 4 ВПР по литературе в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**Задание 4.** Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

| Примеры   | Средства художественной выразительности |
|---|---|
| А) ...на стене висел ещё диплом покойного коменданта, <b>как печальная эпитафия прошедшему времени.</b> | 1) олицетворение                        |
| Б) <b>Сердце</b> моё <b>заныло...</b>   | 2) эпитет                               |
| В) – Государь, – сказал он <b>дрожащим</b> голосом...   | 3) сравнение                            |
|   | 4) метафора                             |

Образец записи ответа: 342

# Образец задания 4 ВПР по литературе в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**Задание 4.** Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

| Примеры  | Средства художественной выразительности |
|--|---|
| А) ...Сойдёт огонь, и в нежном том огне,<br><i>Как будто под руками ювелира,</i><br>Сквозные тени лягут в глубине. | 1) анафора                              |
| Б) С утра обременённая <i>работой</i> ,<br>Трудом лесов...   | 2) звукопись                            |
| В) <i>Вздохнут леса</i> , опущенные в воду...  | 3) сравнение                            |
|  | 4) олицетворение                        |

Образец записи ответа: 324

# Образцы заданий 5–6 ВПР по литературе в 8 классе



центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 50 слов.**

**Задание 5 (по фрагменту эпического произведения).**

Объясните, почему Швабрин в приведённой сцене «казался сам не свой».

**Задание 5 (по тексту лирического произведения).**

Объясните, как в стихотворении раскрывается взаимоотношение человека и природы.

**Задание 6.**

**Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 80 слов.**

Какое литературное произведение, рассмотренное в этом году на уроках или прочитанное самостоятельно, раскрывает тему становления человека, осознания им жизненных ценностей? Чему именно Вас научило это произведение? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.

# Критерии оценивания задания 5 в 8-ом классе

5 Объясните, почему Швабрин в приведённой сцене «казался сам не свой».

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)  | Баллы |
|---|-------|
| <p><b>Возможный вариант ответа:</b> <i>Швабрин сам не свой, он едва сдерживает своё волнение во время внезапного приезда Пугачёва в Белогорскую крепость: «Государь, – сказал он дрожащим голосом...». Он понимает, что совершил подлость (недаром в описании его поведения использован эпитет «подлые»), похитив Машу и принуждая её к замужеству. Как нечестный и трусливый человек по внешнему виду и поведению Пугачёва он догадался, что тот приехал не с добрыми намерениями. А присутствие Гринёва подсказывает Швабрину, что приезд Пугачёва связан именно с судьбой Маши. Зная крутой нрав Пугачёва и его жестокость по отношению к неудобным, Швабрин панически боится за свою дальнейшую судьбу и даже жизнь.</i></p> <p>Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке</p> |       |
| <b>Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов</b>   |       |
| <b>К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации</b>  |       |
| Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст фрагмента» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов  |       |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста  | 2     |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения  | 1     |
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Дан неверный ответ   | 0     |

|  |          |
|--|----------|
| <b>К2. Опора на текст фрагмента</b>  |          |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён  | 2        |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения              | 1        |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения                           | 0        |
| <b>К3. Умение строить связное высказывание</b>   |          |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа | 1        |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа                | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>   | <b>5</b> |

# Критерии оценивания задания 6 в 8-ом классе

6 Какое литературное произведение, рассмотренное в этом году на уроках или прочитанное самостоятельно, раскрывает тему становления человека, осознания им жизненных ценностей? Чему именно Вас научило это произведение? Дайте развернутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.

| Критерии и указания к оцениванию  | Баллы |
|---|-------|
| <i>Сочинение объёмом менее 80 слов оценивается 0 баллов</i>   |       |
| <b>К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации</b>  |       |
| Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст произведения», «Умение строить рассуждение» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов |       |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании привлечённого для ответа текста   | 2     |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание привлечённого для ответа текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения   | 1     |

|  |   |
|--|---|
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Дан неверный ответ  | 0 |
| <b>К2. Опора на текст произведения</b>   |   |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён  | 2 |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения  | 1 |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения   | 0 |
| <b>К3. Начальные умения строить рассуждение</b>  |   |
| Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения   | 2 |
| Предприняты попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения | 1 |
| Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено                          | 0 |
| <b>К4. Умение строить связное высказывание</b>   |   |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа                                   | 1 |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа  | 0 |
| <i>Максимальный балл</i>   |   |
|  | 7 |


# Структура ВПР по литературе в 10 классе



**Проверочная работа состоит из двух частей и включает в себя 9 заданий. В части 1 содержатся задания 1–5; в части 2 – задания 6–9.**

**Задания первой части** предполагают работу с приведенным фрагментом эпического произведения, задания второй части – работу со стихотворением.

**Ответом к каждому из заданий 1–4, 6** является слово (словосочетание). **Задание 5** предполагает развернутый ответ (составление тезисного плана); **задания 8, 9** – развернутый ответ. **Задание 7** предполагает ответ в виде последовательности цифр.



# Тематика заданий ВПР по литературе в 10 классе

1. Использование литературоведческой терминологии (литературные направления)
2. Использование литературоведческой терминологии (жанр произведения)
3. Использование литературоведческой терминологии, связанной с анализом текста эпического произведения
4. Использование литературоведческой терминологии, связанной с анализом текста эпического произведения
5. Составление тезисного плана сочинения по эпическому произведению
6. Лексическое значение слова (лирическое произведение)
7. Задание на установление соответствия (средства художественной выразительности, использованные в лирическом произведении)
8. Написание развернутого ответа на вопрос по лирическому произведению
9. Написание мини-сочинения по лирике (на основе самостоятельно выбранных произведений по заявленной теме)



# Уровень сложности заданий и количество баллов



| Номер задания | Уровень сложности  | Макс. количество баллов |
|---------------|--------------------|-------------------------|
| 1.            | Базовый уровень    | 1                       |
| 2.            | Базовый уровень    | 1                       |
| 3.            | Базовый уровень    | 1                       |
| 4.            | Базовый уровень    | 1                       |
| 5.            | Повышенный уровень | 10                      |
| 6.            | Базовый уровень    | 1                       |
| 7.            | Базовый уровень    | 2                       |
| 8.            | Базовый уровень    | 5                       |
| 9.            | Повышенный уровень | 7                       |





# Система оценивания заданий



MR

Правильное выполнение каждого из **заданий 1–4, 6** оценивается 1 баллом.

**Задания 1–4, 6** считаются выполненными верно, если указанное в ответе слово (словосочетание) совпадает с эталоном ответа.

**Задание 7** предполагает ответ в виде последовательности цифр и оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется 1 балл; если в ответе допущены две и более ошибки, то выставляется 0 баллов.

**Задания 5, 8, 9** – задания с развернутым ответом – проверяются экспертами.

**За выполнение задания 5** выставляется **от 0 до 10 баллов**, **задания 8** – **от 0 до 5 баллов**, **задания 9** – **от 0 до 7 баллов** в зависимости от полноты и правильности ответа согласно критериям, в которых указывается, за что выставляется каждый балл – от нуля до максимального.

**Максимальный первичный балл за выполнение работы – 29.** Полученные участником ВПР баллы за выполнение всех заданий суммируются.

Суммарный балл обучающегося переводится в отметку по пятибалльной шкале с учетом рекомендуемой шкалы перевода, приведенной ниже.



## Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

| Отметка по пятибалльной шкале | «2»  | «3»   | «4»   | «5»   |
|-------------------------------|------|-------|-------|-------|
| Первичные баллы               | 0–16 | 17–20 | 21–24 | 25–29 |

**Максимальный первичный балл за выполнение работы – 29.** Полученные участником ВПР баллы за выполнение всех заданий суммируются.

**Суммарный балл обучающегося** переводится в отметку по пятибалльной шкале с учетом рекомендуемой шкалы перевода, приведенной выше.



## Правила выполнения работы учащимися

На выполнение проверочной работы отводится два урока (не более 45 минут каждый). Работа состоит из двух частей. Задания частей 1 и 2 могут выполняться в один день с перерывом не менее 10 минут или в разные дни. На выполнение заданий каждой части отводится один урок (не более 45 минут).

При проведении работы дополнительные материалы и оборудование не используются; не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

# Текст для выполнения заданий 1–5

МР

На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой.


Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевиная, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, – подумал князь Андрей. – Да где он?» – подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. «Да это тот самый дуб», – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна – и всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, – вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

*Л.Н. Толстой. «Война и мир»*



# Образцы заданий 1-5 ВПР по литературе в 10 классе



**Задание 1.** Как называется направление литературы второй половины XIX века, которому принадлежит произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

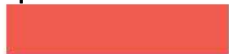
**Задание 2.** Укажите жанр этого произведения.

**Задание 3.** Как называется описание природы в литературном произведении, отражающее настроение фрагмента: *«...всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами»?*

**Задание 4.** Укажите название приёма психологизма, который заключается в воспроизведении высказывания героя, обращённого к самому себе: *«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны ... Да где он?».*

**Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Почему князь Андрей решил, что «жизнь не кончена в тридцать один год»?» Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.**

**Задание 5.** Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.



# Текст для выполнения заданий 6–9

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

*А.А. Фет*



# Образцы заданий 6-7 ВПР по литературе в 10 классе



**Задание 6.** Выпишите из текста слово, которое означает: «переливчатый дрожащий звук».

**Задание 7.** Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

| Примеры  | Средства художественной выразительности |
|--|---|
| А) Ряд <b>волшебных</b> изменений<br><b>Милого</b> лица...                   | 1) аллитерация                          |
| Б) ...серебро <...> ручья... ...пурпур розы...                               | 2) эпитет                               |
| В) И лоб <u>з</u> ания, и слё <u>з</u> ы,<br>И <u>з</u> аря, <u>з</u> аря!.. | 3) сравнение                            |
|  | 4) метафора                             |

# Образцы заданий 8-9 ВПР по литературе в 10 классе



Дайте развёрнутый ответ на задание 8. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 50 слов.

**Задание 8.** Раскройте, как от строфы к строфе меняется настроение стихотворения.

Напишите мини-сочинение: дайте развёрнутый ответ на задание 9. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами стихотворения. Объём высказывания – не менее 70 слов.

**Задание 9.** Какое стихотворение, рассмотренное Вами на уроках литературы в этом учебном году или прочитанное самостоятельно, Вы бы посоветовали прочитать своему другу в минуту сомнений? Почему именно это стихотворение?



# Критерии оценивания задания 5 в 10-ом классе

5

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)  | Баллы |
|---|-------|
| <p><u>Возможный вариант ответа:</u></p> <p>1. Вступление. <i>Приведённый фрагмент раскрывает изменение душевного состояния князя Андрея.</i></p> <p>2. Основная часть.</p> <p>2.1. Главная идея сочинения (тезис). <i>Князь Андрей приходит к пониманию того, что надо жить и верить в счастье, потому что в его судьбе происходят события, изменившие его эмоциональное состояние, вернувшие ему цель и радость жизни, заключающиеся теперь не только в отсутствии «угрызения совести и болезни».</i></p> <p>2.2. Обоснование идеи (аргументация). <i>Изменение в состоянии князя Андрея произошло под влиянием встречи с Наташей Ростовой, поразившей его непосредственностью, поэтичностью, восторженностью. Наташа открыла князю Андрею те стороны жизни, о которых он не задумывался, мечтая когда-то о своём Тулоне.</i></p> <p>2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). <i>Проезжая мимо дуба, князь Андрей видит его преобразившимся, помолодевшим, полным жизни и осознаёт, что такие же изменения произошли и с ним самим.</i></p> <p>3. Заключение. <i>Таким образом, князь Андрей осознаёт, что начинается новый этап его жизни.</i></p> <p>Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке</p> |       |

# Критерии оценивания задания 5 в 10-ом классе

|   |   |
|---|---|
| <b>К1. Вступление</b>   |   |
| Представляет собой связное высказывание, содержательно соотносено с темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют   | 2 |
| Представляет собой связное высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотносено с конкретной темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют  | 1 |
| Не является связным высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ вступление не сформулировано  | 0 |
| <b>К2. Главная идея (тезис)</b>   |   |
| Если при оценке формулировки тезиса ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Обоснование идеи» и «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов   |   |
| Тезис сформулирован в виде связного развёрнутого высказывания, содержит ответ на поставленный в теме сочинения вопрос; фактические ошибки отсутствуют   | 1 |
| Не является ответом на поставленный в теме сочинения вопрос, ИЛИ не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ тезис не сформулирован   | 0 |
| <b>К3. Обоснование идеи (аргументация)</b>  |   |
| Если при оценке аргументации ставится 0 баллов, то ответ по критерию «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов  |   |
| Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, состоящее из логически выстроенной цепи суждений, подтверждающих справедливость тезиса; фактические ошибки отсутствуют   | 2 |
| Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, подтверждающее справедливость тезиса; имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют   | 1 |
| Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с тезисом, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ обоснование не сформулировано   | 0 |
| <b>К4. Иллюстрация приведённых аргументов</b>   |   |
| Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); фактические ошибки отсутствуют                                     | 2 |
| Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с аргументацией, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ иллюстрация не представлена   | 0 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>К5. Заключение</b>   |           |
| Представляет собой связное высказывание, содержит итог рассуждения или обобщение изложенного в сочинении  | 2         |
| Представляет собой связное высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотносено с содержанием сочинения; фактические ошибки отсутствуют | 1         |
| Не является связным высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ заключение не сформулировано  | 0         |
| <b>К6. Речевое оформление</b>   |           |
| Речевые и грамматические ошибки отсутствуют ИЛИ единичны и не затрудняют понимание написанного  | 1         |
| Речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание написанного  | 0         |
| <i>Максимальный балл</i>  | <i>10</i> |

# Критерии оценивания задания 8 в 10-ом классе

8

Раскройте, как от строфы к строфе меняется настроение стихотворения.

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)   | Баллы |
|--|-------|
| <p><b>Возможный вариант ответа:</b> В первой строфе стихотворения выражено настроение неуверенности, робости, эмоциональной зыбкости человека и природы: «робкое дыхание», «колыханье сонного ручья». Природа («трели соловья») вдали от лирического героя. Вторая строфа – это «волшебное» изменение состояния природы и человека: игра «света» и «тени» в природе. Лирический герой видит «милое» лицо, оно совсем близко; герой улавливает изменения настроения героини. Третья строфа – эмоциональный подъём. Природа пробуждается: «заря, заря». Герои стихотворения охвачены страстью, порывом чувств: «и лобзания, и слёзы».</p> <p>Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке</p> |       |
| <b>Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов</b>  |       |
| <b>К1. Понимание текста, проявление умений интерпретации</b>   |       |
| Если при оценке понимания текста, проявления умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст стихотворения» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов   |       |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста   | 2     |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения   | 1     |
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Дан неверный ответ  | 0     |

| <b>К2. Опора на текст стихотворения</b>   |          |
|---|----------|
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст стихотворения не искажён  | 2        |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста стихотворения                              | 1        |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста стихотворения   | 0        |
| <b>К3. Умение строить связное высказывание</b>  |          |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа | 1        |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа                | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>  | <b>5</b> |

# Критерии оценивания задания 9 в 10-ом классе

9) Какое стихотворение, рассмотренное Вами на уроках литературы в этом учебном году или прочитанное самостоятельно, Вы бы посоветовали прочитать своему другу в минуту сомнений? Почему именно это стихотворение?

| Критерии и указания к оцениванию  | Баллы |
|---|-------|
| <i>Сочинение объёмом менее 70 слов оценивается 0 баллов</i>   |       |
| <b>К1. Понимание текста, проявление умений интерпретации</b>  |       |
| Если при оценке понимания текста, проявления умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст произведения», «Умение строить рассуждение» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов |       |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании привлечённого для ответа текста   | 2     |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание привлечённого для ответа текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения   | 1     |
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Дан неверный ответ   | 0     |
| <b>К2. Опора на текст произведения</b>  |       |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён   | 2     |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения   | 1     |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения  | 0     |

|  |   |
|--|---|
| <b>К3. Умение строить рассуждение</b>  |   |
| Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения   | 2 |
| Предприняты попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения | 1 |
| Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено                          | 0 |
| <b>К4. Умение строить связное высказывание</b>   |   |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа                  | 1 |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа                                 | 0 |
| <i>Максимальный балл</i>   |   |
|  | 7 |

# Типы заданий, сценарии выполнения заданий

**Задания 1–4** нацелены на проверку умения анализировать фрагмент эпического (лиро-эпического) художественного произведения с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. В качестве ответа необходимо привести слово или словосочетание.

**Задание 5** проверяет умения самостоятельно истолковывать прочитанное произведение в ходе ответа на проблемный вопрос, строить рассуждение, планировать собственное развернутое высказывание. Необходимо составить тезисный план сочинения.

**Задание 6** проверяет умение воспринимать приведенный текст лирического произведения (стихотворения), в том числе понимать значение использованных устаревших или стилистически окрашенных слов. В качестве ответа необходимо привести слово.

**Задание 7** проверяет умения анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, выявлять особенности языка представленного лирического произведения. Необходимо соотнести примеры из текста с названиями средств художественной выразительности. В качестве ответа необходимо указать последовательность цифр.

## Типы заданий, сценарии выполнения заданий

**Задание 8** представляет собой вопрос, нацеленный на осмысление, интерпретацию, оценку приведенного стихотворения, предполагающий развернутый ответ объемом не менее 50 слов. При оценке ответа учитывается умение анализировать и интерпретировать текст, строить суждение с опорой на текст произведения, формулировать связное высказывание.

**Задание 9** проверяет умение строить связное развернутое аргументированное высказывание на основе осознания важности чтения и изучения художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития; умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст. Необходимо дать развернутый ответ объемом не менее 70 слов.



Спасибо за внимание!

ЦНПМ